

PREFACE

A student's active participation is at the core of any successful teaching method. With this in mind, our intent has been to write a text that stimulates student involvement in a language laboratory program. The unique feature of the manual is its insistence on situational logic and a question/answer sequence in which the student has an active part: he is asked to role play, participate in conversations, play memory games, and make choices. To keep the student's interest alive, the format changes from exercise to exercise. The topics have been chosen for the interest they offer; they are usually derived from the situations presented in the textbook. Each exercise reworks a point of grammar clearly outlined at the beginning of the exercise and the review goes point by point in tandem with the main text. *Da capo's* rich vocabulary and wealth of idiomatic expressions are reflected in the exercises. Of course, the manual can also be used as a workbook.

INDICE

CAPITOLO 1 1

PART I: Indicativo presente. 1

Pronomi personali soggetto. 3

PART II: Nomi: formazione del plurale. 5

Comprehension exercises. 5

Dettato: La vita universitaria. 6

CAPITOLO 2

FIRST PART: Imperfetto. 7

Articolo indeterminativo. 8

Aggettivi. 9

Comprehension exercises: Il circo. 9

SECOND PART: Comprehension exercises: Un po' di geografia. 11

Numeri cardinali. 12

CAPITOLO 3 13

FIRST PART: Passato prossimo. 13

Articolo determinativo. 14

Preposizioni articolate. 15

Quello e bello. 16

SECOND PART: Interrogativi. 18

L'ora. 18

Comprehension exercises: Una boutique di lusso. 19

CAPITOLO 4 21

FIRST PART: Imperfetto e passato prossimo. 21

SECOND PART: Pronomi personali (oggetto diretto). 24

Non ... mai, più, niente, nessuno. 24

Aggettivi e pronomi possessivi. 25

Comprehension exercises. 26

CAPITOLO 5 29

FIRST PART: Piacere, mancare. 29

Pronomi personali (oggetto indiretto). 30

SECOND PART: Verbi riflessivi. 32

Aggettivi e pronomi indefiniti. 33

Dettato: Al bar. 35

CAPITOLO 6 3 7

FIRST PART: Passato remoto. 37

Imperfetto e passato remoto: come si scrive una fiaba. 38

SECOND PART: Trapassato prossimo. 40

Ci, vi, ne. 40

Pronomi personali: forme combinate. 41

CAPITOLO 7 4 5

FIRST PART: Futuro. Condizionale. 45

Condizionale passato. Futuro anteriore. 46

Comprehension exercises: Il viaggio. 47

SECOND PART: Dovere. Potere. Volere. 48

Comprehension exercises. 49

Dettato: Una lettera. 50

CAPITOLO 8 5 1

FIRST PART: Congiuntivo presente. 51

SECOND PART: Congiuntivo passato. 55

CAPITOLO 9 5 9

FIRST PART: Congiuntivo imperfetto. 59

Congiuntivo trapassato. 60

SECOND PART: Pronomi dimostrativi: questo e quello. 62

Pronomi relativi. 62

Comprehension exercises: Indicazioni stradali. 64

CAPITOLO 10 6 5

FIRST PART: Imperativo. 65

SECOND PART: Imperativo. 69

Pronomi tonici. 71

CAPITOLO 11 7 3

FIRST PART: Periodo ipotetico. 73

SECOND PART: Avverbi. 77

Comparativo. Superlativo. 79

Comprehension exercises. 80

CAPITOLO 12 8 1

FIRST PART: Preposizioni. 81

Infinito presente. Infinito passato. 82

Gerundio. 83

SECOND PART: Participio passato. Participio presente. 85

Comprehension exercises. 86

Dettato: Un professore antifascista, I. 87

CAPITOLO 13 89

FIRST PART: Fare. 89

Verbi di percezione. 91

SECOND PART: Secoli. 92

Preposizioni. 93

Comprehension exercises. 93

Dettato: Un professore antifascista, II. 94

CAPITOLO 14 95

FIRST PART: Forma attiva e forma passiva. 95

Si impersonale. 96

SECOND PART: Discorso indiretto. 99

Dettato. 99

CAPITOLO I

I. INDICATIVO PRESENTE (*PRESENT INDICATIVE*)

A. Ask a question. Follow the model.

MODEL: parlare (Quale lingua straniera)

Quale lingua straniera parli?

1. studiare (Che cosa)

Che cosa studi?

2. seguire (Quanti corsi)

Quanti corsi segui?

3. scrivere (Che cosa)

Che cosa scrivi?

4. finire (Quando ... di studiare?)

Quando finisci di studiare?

5. comprare (Quali libri)

Quali libri compri?

6. abitare (Dove)

Dove abiti?

B. Irregular verbs. After you have heard the infinitive of a verb, give the indicativo presente. Use the suggested subject in parentheses. Each time, repeat all the previously given answers.

MODEL: venire (io)

vengo

1. dire (tu)

vengo, dici

2. sapere (lui)

vengo, dici, sa

3. fare (noi)

vengo, dici, sa, facciamo

4. bere (voi)

vengo, dici, sa, facciamo, bevete

5. volere (loro)

vengo, dici, sa, facciamo, bevete, vogliono

6. andare (io)

vengo, dici, sa, facciamo, bevete, vogliono, vado

C. Use the subject suggested in parentheses. Follow the model.

MODEL: ESSERE in vacanza da tre giorni. (Anna e Massimo)

Anna e Massimo sono in vacanza da tre giorni.

1. FARE una crociera alle Bahama. (Anna e Massimo)

Anna e Massimo fanno una crociera alle Bahama.

2. NOLEGGIARE una barca a vela. (Massimo)

Massimo noleggia una barca a vela.

3. PORTARE a bordo le valigie. (Massimo)

Massimo porta a bordo le valigie.

4. NAVIGARE da un porto all'altro. (Anna e Massimo)

Anna e Massimo navigano da un porto all'altro.

5. PRANZARE in un ristorante diverso ogni sera. (Anna e Massimo)

Anna e Massimo pranzano in un ristorante diverso ogni sera.

6. BALLARE in un night-club diverso ogni sera. (Anna e Massimo)

Anna e Massimo ballano in un night-club diverso ogni sera.

D. Follow the model.

Tonino l'elettrauto

MODEL: Tonino AVERE un'officina d'elettrauto.

Tonino ha un'officina d'elettrauto.

1. APRIRE l'officina.

Apri l'officina.

2. RIPARARE l'impianto elettrico di molte automobili.

Ripara l'impianto elettrico di molte automobili.

3. LAVORARE otto ore al giorno.

Lavora otto ore al giorno.

4. Alle cinque del pomeriggio CHIUDERE l'officina.

Alle cinque del pomeriggio chiude l'officina.

5. PASSARE le ore libere con gli amici.

Passa le ore libere con gli amici.

II. DA QUANTO TEMPO + INDICATIVO PRESENTE

Answer the questions. Use the response suggested in parentheses. Follow the model.

MODEL: Da quanto tempo sei in ferie? (due mesi)

Sono in ferie da due mesi.

1. Da quanto tempo sei in vacanza? (venti giorni)

Sono in vacanza da venti giorni.

2. Da quanto tempo fai l'alpinismo? (un anno)

Faccio l'alpinismo da un anno.

3. Da quanto tempo giochi a scacchi? (due anni)

Gioco a scacchi da due anni.

4. Da quanto tempo pratici il nuoto? (poco)

Pratico il nuoto da poco.

5. Da quanto tempo giochi a tennis? (pochi anni)

Gioco a tennis da pochi anni.

III. PRONOMI PERSONALI SOGGETTO (SUBJECT PRONOUNS)

Substitute a pronoun for the highlighted words. Follow the model.

La crociera

MODEL: I RAGAZZI fanno una crociera alle Bahama.

Loro fanno una crociera alle Bahama.

1. IO E GINO andiamo in crociera.

Noi andiamo in crociera.

2. MIA SORELLA ci accompagna.

Lei ci accompagna.

3. GINO conosce bene le isole.

Lui conosce bene le isole.

4. I NOSTRI GENITORI pagano le spese della crociera.

Loro pagano le spese della crociera.

5. TU E CARLO, quando partite?

Voi, quando partite?

IV. ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS ACCORDING TO THE MODEL.

Il primo giorno di scuola

MODEL: Ho una lezione d'italiano alle otto. E Luca?

Anche lui ha una lezione d'italiano alle otto.

1. Arianna segue un corso di fisica. E tu?

Anch'io seguo un corso di fisica.

2. Vado in libreria. E gli altri studenti?

Anche loro vanno in libreria.

3. Comprò i libri di testo. E voi?

Anche noi compriamo i libri di testo.

4. Acquistò un vocabolario italiano-inglese. E Arianna?

Anche lei acquista un vocabolario italiano-inglese.

5. Vado in biblioteca. E voi?

Anche noi andiamo in biblioteca.

6. Apriamo un conto in banca. E tu?

Anch'io apro un conto in banca.

7. Arianna parcheggia la macchina nella zona assegnata agli studenti. E tu?

Anch'io parcheggio la macchina nella zona assegnata agli studenti.

8. Molti studenti mangiano alla mensa universitaria. E voi?

Anche noi mangiamo alla mensa universitaria.

Part II

V. NOMI: FORMAZIONE DEL PLURALE

A. Change the following nouns to the plural. Add each noun to the growing list of things you are putting in your suitcase. Each time, repeat in reverse order all the objects previously mentioned.

Domani vado a Roma. Faccio le valigie.

MODEL: maglione (m) (sweater)

Metto in valigia due maglioni.

1. giacca (jacket)

Metto in valigia due giacche e due maglioni.

2. cappello

Metto in valigia due cappelli, due giacche e due maglioni.

3. paio di scarpe

Metto in valigia due paia di scarpe, due cappelli, due giacche e due maglioni.

4. sveglia

Metto in valigia due sveglie, due paia di scarpe, due cappelli, due giacche e due maglioni.

5. cappotto

Metto in valigia due cappotti, due sveglie, due paia di scarpe, due cappelli, due giacche e due maglioni.

6. vestito

Metto in valigia due vestiti, due cappotti, due sveglie, due paia di scarpe, due cappelli, due giacche e due maglioni.

B. Plurale irregolare. Give the irregular plural of the following nouns.

Le parti del corpo

MODEL: il braccio

le braccia

1. il dito 3. il ciglio

le dita le ciglia

2. il labbro 4. il sopracciglio

le labbra le sopracciglia

VI. COMPREHENSION EXERCISES

Answer the questions using the suggested responses. Follow the models.

MODEL: Ti va di andare ad una mostra d'arte? (fare una passeggiata)

Mi dispiace, ma ho voglia di fare una passeggiata.

1. Ti va di andare a pescare? (nuotare)

Mi dispiace, ma ho voglia di nuotare.

2. Ti va di vedere un film? (dormire)

Mi dispiace, ma ho voglia di dormire.

MODEL: Che ne dici di andare a ballare?

Bene. Mi va di andare a ballare.

3. Che ne dici di andare a teatro?

Bene. Mi va di andare a teatro.

4. Che ne dici di andare al circolo?

Bene. Mi va di andare al circolo.

MODEL: Andiamo al cinema. Vieni anche tu? (studiare)

Non mi è possibile. Devo studiare.

5. Andiamo in montagna a sciare. Vieni anche tu? (andare in città)

Non mi è possibile. Devo andare in città.

6. Passiamo la serata a casa di Enzo. Vieni anche tu? (accompagnare mia madre)

Non mi è possibile. Devo accompagnare mia madre.

VII. DETTATO

From time to time there will be a dictation exercise (dettato) in which you will be asked to write down a text dictated to you in Italian. A dettato is a three-step exercise: first you listen attentively as the entire passage is read through at normal speed; second, you write down the text of the dettato as it is dictated in parts; third, you listen again to the entire dettato and correct any errors you may have made. A copy is in the answer key at the back of the manual. In order to write a dettato, you will need to know the major Italian punctuation marks:

Repeat:

. punto ! punto esclamativo

, virgola ... puntini

; punto e virgola - trattino

: due punti “ “ virgolette

? punto interrogativo

Useful vocabulary: la mensa universitaria *university cafeteria*

La vita universitaria

Maria è una studentessa di scienze politiche. Ogni giorno prende l'autobus per andare alle lezioni. Pranza alla mensa universitaria perché le piace discutere con gli altri studenti. Parlano di politica, di cinema, di sport. Nel pomeriggio studia in biblioteca. La sera, all'ora di cena, ritorna a casa.

End of Chapter 1.

CAPITOLO 2

1. IMPERFETTO: STATE OF BEING IN THE PAST

Answer the following questions according to the model.

MODEL: Sei sempre allegra? (No, ma da ragazza)

No, ma da ragazza ero allegra.

1. Sei spensierato? (No, ma da piccolo)

No, ma da piccolo ero spensierato.

2. Agostino è biondo? (No, ma da bambino)

No, ma da bambino era biondo.

3. Tua madre è elegante? (No, ma da ragazza)

No, ma da ragazza era elegante.

4. Le tue cugine sono belle? (No, ma da bambine)

No, ma da bambine erano belle.

5. Daniela e Alberto sono felici? (No, ma da fidanzati)

No, ma da fidanzati erano felici.

II. IMPERFETTO: HABITUAL ACTION IN THE PAST

A. Change the verb from the present indicative to the IMPERFETTO. Follow the model.

MODEL: Ogni pomeriggio Luca e Leo guardano i cartoni animati.

Ogni pomeriggio Luca e Leo guardavano i cartoni animati.

1. Giocano spesso a tennis.

Giocavano spesso a tennis.

2. Fanno spesso delle gite (day trip).

Facevano spesso delle gite.

3. Ogni sabato vanno in città in bicicletta.

Ogni sabato andavano in città in bicicletta.

4. Il mercoledì hanno lezioni di musica.

Il mercoledì avevano lezioni di musica.

5. La domenica pomeriggio ascoltano la radiocronaca (radio broadcast) della partita di calcio (soccer game).

La domenica pomeriggio ascoltavano la radiocronaca della partita di calcio.

6. La domenica mattina leggono il giornale.

La domenica mattina leggevano il giornale.

B. Answer the following questions according to the model.

MODEL: Abiti a Roma? (No, ma negli anni ottanta)

No, ma negli anni ottanta abitavo a Roma.

1. Cammini molto? (No, ma quando vivevo in Italia)

No, ma quando vivevo in Italia, camminavo molto.

2. Studi poco? (No, ma quando facevo le elementari)

No, ma quando facevo le elementari, studiavo poco.

3. Giochi a pallone? (No, ma quando andavo all'asilo)

No, ma quando andavo all'asilo, giocavo a pallone.

4. Fai collezione di francobolli? (No, ma quando frequentavo la scuola media)

No, ma quando frequentavo la scuola media, facevo collezione di francobolli.

5. Ascolti la musica rock? (No, ma quando frequentavo il liceo)

No, ma quando frequentavo il liceo, ascoltavo la musica rock.

III. ARTICOLO INDETERMINATIVO

Add the indefinite article to the word given.

MODEL: banco

un banco

1. quaderno

un quaderno

5. lezione (f)

una lezione

8. esercizio

un esercizio

2. lavagna

una lavagna

6. insegnante (f)

un'insegnante

9. aula

un'aula

3. studentessa

una studentessa

7. insegnante (m)

un insegnante

10. zaino (knapsack)

uno zaino

4. studente

uno studente

IV. AGGETTIVI

Give the plural of the noun in parentheses, then add the noun to the growing list. Each time, REPEAT in reverse order ALL the animals you previously mentioned.

Allo zoo

MODEL: (un'anatra bianca)

Ecco due anatre bianche.

1. (un elefante tranquillo)

Ecco due elefanti tranquilli e due anatre bianche.

2. (un leone coraggioso)

Ecco due leoni coraggiosi, due elefanti tranquilli e due anatre bianche.

3. (una scimmia intelligente)

Ecco due scimmie intelligenti, due leoni coraggiosi, due elefanti tranquilli e due anatre bianche.

4. (una tigre magra)

Ecco due tigri magre, due scimmie intelligenti, due leoni coraggiosi, due elefanti tranquilli e due anatre bianche.

5. (un orso marrone)

Ecco due orsi marrone, due tigri magre, due scimmie intelligenti, due leoni coraggiosi, due elefanti tranquilli e due anatre bianche.

6. (una giraffa antipatica)

Ecco due giraffe antipatiche, due orsi marrone, due tigri magre, due scimmie intelligenti, due leoni coraggiosi, due elefanti tranquilli e due anatre bianche.

V. COMPREHENSION EXERCISES

Listen to the following story, which will be read twice. The story is broken into two segments. Each segment is followed by three questions. Answer the questions by circling the letter that corresponds to the correct answer.

Your answers may be checked in the answer key at the back of the manual.

Useful vocabulary: pagliaccio *clown*

Il circo

Enrico faceva il pagliaccio in un circo. Il circo andava di paese in paese. Quando il circo entrava in un paese, la banda suonava. Così tutti sapevano dell'arrivo del circo.

1. Cosa faceva Enrico?

a. Suonava nella banda.

b. Faceva il pagliaccio.

2. Dove andava il circo?

a. Andava di paese in paese.

b. Si fermava all'entrata del paese.

3. Quando suonava la banda?

a. Suonava quando il circo arrivava in un paese.

b. Suonava quando il circo andava via dal paese.

Enrico portava pantaloni larghi. I pantaloni erano verdi e blu. Enrico aveva i capelli rossi, ricci e lunghi. In testa portava un piccolo cappello color viola.

1. Com'erano i pantaloni di Enrico?

a. Erano larghi. b. Erano lunghi.

2. Di che colore erano i pantaloni?

a. Erano verdi e blu. b. Erano rossi e blu.

3. Di che colore erano i capelli di Enrico?

a. rossi e ricci b. bianchi e lunghi

Part II

VI. COMPREHENSION EXERCISES

Un po' di geografia

Ecco la carta geografica d'Italia.

Quante sono le regioni italiane?

While you look at the map, repeat the names of the regions of Italy:

1. la Valle d'Aosta

11. Il Lazio

- c. grandina
6. a. Fa bello.
c. È molto tempo che non ti vedo.
- d. naviga
b. Fa bel tempo.
d. Il tempo è brutto.

VIII. NUMERI CARDINALI

A. Count by tens to one hundred. Write out the words.

dieci, venti, trenta, quaranta, cinquanta, sessanta, settanta, ottanta, novanta, cento

B. Count backwards from twenty-four to zero. Write out the words.

ventiquattro, ventitré, ventidue, ventuno, venti, diciannove, diciotto, diciassette, sedici, quindici, quattordici, tredici, dodici, undici, dieci, nove, otto, sette, sei, cinque, quattro, tre, due, uno, zero

C. Correct the following statements using the information given. Follow the model.

MODEL: Nel circo c'erano quindici cavalli. (5)

No, non è vero. C'erano cinque cavalli.

1. Nel circo c'erano molte tigri. (1)

No, non è vero. C'era una tigre.

2. Nel circo c'erano diciassette pagliacci. (16)

No, non è vero. C'erano sedici pagliacci.

3. Il circo vendeva diecimila biglietti all'anno. (4,000)

No, non è vero. Il circo vendeva quattromila biglietti all'anno.

End of Chapter 2.

CAPITOLO 3

I. PARTICIPI PASSATI IRREGOLARI (*IRREGULAR PAST PARTICIPLES*)

After you hear the infinitive of a verb, give the past participle. Each time, REPEAT in reverse order ALL the previously given past participles.

MODEL: mettere
messo

1. scrivere

scritto, messo

2. chiedere

chiesto, scritto, messo

3. rispondere

risposto, chiesto, scritto, messo

4. dire

detto, risposto, chiesto, scritto, messo

5. decidere

deciso, detto, risposto, chiesto, scritto, messo

6. fare

fatto, deciso, detto, risposto, chiesto, scritto, messo

7. prendere

preso, fatto, deciso, detto, risposto, chiesto, scritto, messo

II. PASSATO PROSSIMO

A. Answer the following questions according to the model.

MODEL Avete fatto dei buoni acquisti? (degli ottimi acquisti)
Abbiamo fatto degli ottimi acquisti.

1. Milena, a che ora sei rientrata ieri sera? (alle undici)

Sono rientrata alle undici.

2. Con chi sei uscita? (Maria)

Sono uscita con Maria.

3. Dove siete andate? (in un negozio di abbigliamento)

Siamo andate in un negozio di abbigliamento.

4. Hai comprato qualcosa? (della biancheria intima e due maglioni)

Ho comprato della biancheria intima e due maglioni.

5. Quanto hai speso? (novanta euro)

Ho speso novanta euro.

6. Hai pagato in contanti o con la carta di credito? (la carta di credito)

Ho pagato con la carta di credito.

7. E Maria che cosa ha comprato? (una gonna)

Maria ha comprato una gonna.

B. List what Stefano and Monica did yesterday. Change the verb from the infinitive to the PASSATO PROSSIMO.

MODEL: (fare le spese)

Hanno fatto le spese.

1. (decidere di comprare un divano)

Hanno deciso di comprare un divano.

2. (andare in un negozio di arredamento)

Sono andati in un negozio di arredamento.

3. (vedere circa venti divani)

Hanno visto circa venti divani.

4. (scegliere un divano a fiori)

Hanno scelto un divano a fiori.

5. (non potere pagare in contanti)

Non hanno potuto pagare in contanti.

III. ARTICOLO DETERMINATIVO

Add the definite article to the word given, then change to the plural. Follow the model.

MODEL: vestito

il vestito, i vestiti

1. sveglia

la sveglia, le sveglie

2. studente

lo studente, gli studenti

3. albero

l'albero, gli alberi

4. università

l'università, le università

5. vocabolario

il vocabolario, i vocabolari

6. zaino

lo zaino, gli zaini

IV. PREPOSIZIONI ARTICOLATE

A. Follow the model.

MODEL: Da dove vieni? (stazione centrale)

Vengo dalla stazione centrale.

1. Dove vai? (museo)

Vado al museo.

2. Con quale macchina vai? (zio)

Con la macchina dello zio.

3. A che ora ritorni? (cinque)

Ritorno alle cinque.

4. Dove ci incontriamo? (bar Roma)

Ci incontriamo al bar Roma.

V. FIRENZE

Points of interest in Florence:

- a) il Duomo (the cathedral)
- b) il Campanile di Giotto (Giotto's bell tower)
- c) il Battistero (the Baptistry of St. John the Baptist)
- d) il Ponte Vecchio (an ancient bridge spanning the Arno R.)
- e) gli Uffizi (a world-renowned art museum)

Follow the model.

MODEL: Il bar Scudieri è (davanti / Battistero).

Il bar Scudieri è davanti al Battistero.

1. (Da / Campanile di Giotto) si vede tutta la città.

Dal Campanile di Giotto si vede tutta la città.

2. Il Ponte Vecchio è (su / Arno).

Il Ponte Vecchio è sull'Arno.

3. (Su / Ponte Vecchio) ci sono molte oreficerie.

Sul Ponte Vecchio ci sono molte oreficerie.

4. Il Battistero è (davanti / Duomo).

Il Battistero è davanti al Duomo.

5. L'Arno è (dietro / Uffizi).

L'Arno è dietro gli Uffizi.

6. Palazzo Pitti è (oltre / Arno).

Palazzo Pitti è oltre l'Arno.

VI. QUELLO E BELLO

A. Follow the model.

MODEL: il fiore

quel fiore, il bel fiore

1. le commesse

quelle commesse, le belle commesse

2. la cassiera

quella cassiera, la bella cassiera

3. gli articoli

quegli articoli, i begli articoli

4. l'oreficeria

quell'oreficeria, la bell'oreficeria

5. i negozi

quei negozi, i bei negozi

B. Change each sentence from singular to plural.

All'aeroporto

MODEL: Quella ragazza è andata via.

Quelle ragazze sono andate via.

1. Quella scrittrice è partita per l'India.

Quelle scrittrici sono partite per l'India.

2. Quello scrittore viaggia in aereo.

Quegli scrittori viaggiano in aereo.

3. Quel bambino è salito sull'aereo.

Quei bambini sono saliti sull'aereo.

4. Quel signore ha perduto il passaporto.

Quei signori hanno perduto i passaporti.

5. Il bambino ha dimenticato quello zaino. I bambini hanno dimenticato quegli zaini.

6. Quell'aereo fa scalo (lands) a Roma.

Quegli aerei fanno scalo a Roma.

C. Answer the following questions changing the key phrase from plural to singular. Follow the model.

MODEL: Hai letto due bei libri?

Ho letto un bel libro.

1. Hai incontrato due bei bambini?

Ho incontrato un bel bambino.

2. Hai accompagnato due belle italiane a Palazzo Pitti?

Ho accompagnato una bell'italiana a Palazzo Pitti.

3. Hai acquistato due belle case?

Ho acquistato una bella casa.

Part II

VII. INTERROGATIVI

A. Change each sentence into a question using the prompt according to the model.

MODEL: Vogliono parlare all'avvocato. (a chi)

A chi vogliono parlare?

1. Hanno telefonato al medico. (a chi)

A chi hanno telefonato?

2. Luisa è innamorata di Leo. (di chi)

Di chi è innamorata Luisa?

3. Giulia dorme sul divano. (su che cosa)

Su che cosa dorme Giulia?

4. Giacomo ha paura del buio. (di che cosa)

Di che cosa ha paura Giacomo?

5. Luisa studia con Giulia. (con chi)

Con chi studia Luisa?

VIII. L'ORA

Last Saturday Chiara was very busy. Tell what she did at what time.

MODEL: (fare un po' di ginnastica aerobica / 7:00)

Ha fatto un po' di ginnastica aerobica alle sette.

1. (fare colazione / 7:20)

Ha fatto colazione alle sette e venti.

2. (fare la spesa / 8:00)

Ha fatto la spesa alle otto.

3. (andare in città / 8:30)

È andata in città alle otto e trenta.

4. (uscire dall'ottico / 10:40)

È uscita dall'ottico alle dieci e quaranta.

5. (prendere un caffè / 11:45)

Ha preso un caffè alle undici e quarantacinque.

6. (incontrare il marito alla fermata dell'autobus / 13:10)

Ha incontrato il marito alla fermata dell'autobus alle tredici e dieci.

7. (Marito e moglie prendere il treno delle / 14:20)

Marito e moglie hanno preso il treno delle quattordici e venti.

IX. COMPREHENSION EXERCISES

A. There are three short sections, each followed by a prompt and three possible answers. Each section will be read twice. Circle the number corresponding to the correct and logical answer.

La commessa (salesgirl)

Tu sei commessa in un negozio di abbigliamento. Un signore molto distinto entra nel negozio. Tu gli dici:

1. Mi dica. 2. Volentieri. 3. Per favore.

Il signore ti risponde:

1. Prego. 2. Mi fa vedere dei maglioni? 3. Quanto Le devo?

Tu gli mostri vari maglioni. Il signore molto distinto sceglie due maglioni e ti chiede:

4. Quanto mi deve? 2. Cosa desidera? 3. Quanto costano?

B. Listen to the following dialogue, which will be read twice. Then answer questions about the dialogue.

Una boutique di lusso

Una turista entra in un lussuoso negozio d'abbigliamento nel centro di Firenze:

Commessa: Desidera, signorina?

Turista: Vorrei un vestito elegante e di ottima qualità.

Commessa: Venga. Le mostro dei capi veramente eleganti. Di che colore?

Turista: Verde. Andrà bene con le scarpe marrone.

Commessa: Ecco, guardi com'è elegante!

Turista: Avrei bisogno di qualcosa di più elegante.

Commessa: Le mostro qualcosa di diverso. Questo è un modello unico.

Turista: Com'è bello!

Commessa: Vuole provarlo?

Turista: Oh, sì! Molto elegante. Quanto costa?

Commessa: Seicentosestantacinque euro.

Turista: Oh! Caro, carissimo. Ripasserò domani.

Now answer some questions. Circle the letter corresponding to the correct and logical answer.

1. Chi entra nel negozio d'abbigliamento?

a. un'italiana. b. una turista.

2. Cosa desidera la signorina?

a. Vuole comprare un vestito. b. Vuole comprare un paio di scarpe marrone.

3. Perché alla signorina non piace il primo modello?

a. Il modello è troppo elegante. b. Il modello è poco elegante.

4. La signorina compra il secondo modello?

a. Non lo compra. b. Lo compra.

5. Quanto costa il secondo modello?

a. Seicentosestantacinque euro. b. Seicentocinquantasette euro.

C. You will hear a clue and then be given a list. Circle the number that corresponds to the expression that does NOT belong in each series.

1. Quando si entra in un negozio per comprare qualcosa, si dice:

a. vorrei provare b. vorrei portare

c. mi faccia vedere d. vorrei vedere

2. Un negozio può essere:

a. una gioielleria b. una boutique

c. una pelletteria d. un guardaroba

3. Comprare a buon mercato vuol dire:

a. comprare a prezzo ridotto b. fare un affare

c. comprare a metà prezzo d. comprare a caro prezzo

4. I modi di pagare sono:

a. pagare in contanti b. pagare con la carta di credito

c. pagare a caro prezzo d. pagare a rate mensili

End of Chapter 3.

CAPITOLO 4

I. IMPERFETTO E PASSATO PROSSIMO

A. Complete the following sentences using the suggested responses. Follow the model.

MODEL: Aspettavo una lettera da Luca e oggi ... (ARRIVARE)

Aspettavo una lettera da Luca e oggi è arrivata.

1. Volevo regalare una pianta alla nonna e oggi dal fioraio (TROVARE un bel tulipano multicolore)

Volevo regalare una pianta alla nonna e oggi dal fioraio ho trovato un bel tulipano multicolore.

2. Dipingevo quadro dopo quadro ma solo oggi (RIUSCIRE a dipingere un bel paesaggio [landscape])

Dipingevo quadro dopo quadro ma solo oggi sono riuscito a dipingere un bel paesaggio.

3. Volevo acquistare una macchina usata e ieri un mio amico mi (VENDERE la sua)

Volevo acquistare una macchina usata e ieri un mio amico mi ha venduto la sua.

4. Da tempo avevo bisogno di una grammatica italiana e (il professore mi PRESTARE la sua copia)

Da tempo avevo bisogno di una grammatica italiana e il professore mi ha prestato la sua copia.

5. Da tempo volevamo cambiare casa e oggi finalmente (TRASLOCARE [move])

Da tempo volevamo cambiare casa e oggi finalmente abbiamo traslocato.

B. The following monologue will be given one sentence at a time. In changing from the present to the past, CHOOSE the IMPERFETTO or the PASSATO PROSSIMO, depending on the type of action.

MODEL: Da tempo NOTO che il traffico è sempre più intenso.

Da tempo notavo che il traffico era sempre più intenso.

1. CONTINUO ugualmente a guidare la macchina in centro dove LAVORO.

Continuavo ugualmente a guidare la macchina in centro dove lavoravo.

2. PARCHEGGIO sempre allo stesso posto nella piazza di fronte ai giardini pubblici.

Parceggiavo sempre allo stesso posto nella piazza di fronte ai giardini pubblici.

3. DEVO camminare un po' per andare in ufficio, ma SONO sicura di trovare un posto dove parcheggiare.

Dovevo camminare un po' per andare in ufficio, ma ero sicura di trovare un posto dove parcheggiare.

4. Lunedì ARRIVO sul posto e un vigile urbano (policeman) mi DICE che è vietato parcheggiare (no parking allowed).

Lunedì sono arrivata sul posto e un vigile urbano mi ha detto che era vietato parcheggiare.

5. PERCORRO tutte le strade vicine per mezz'ora; alla fine RIESCO a parcheggiare.

Ho percorso tutte le strade vicine per mezz'ora; alla fine sono riuscita a parcheggiare.

6. Di conseguenza DEVO recuperare il tempo perduto.

Di conseguenza ho dovuto recuperare il tempo perduto.

7. Il traffico DIVENTA un problema insopportabile (unbearable).

Il traffico è diventato un problema insopportabile.

II. EXAMPLES OF AN ACTION THAT WAS GOING ON (*IMPERFETTO*) WHILE SOMETHING ELSE WAS ALSO GOING ON (*IMPERFETTO*)

Follow the model.

MODEL: Mentre la madre suonava il pianoforte, che cosa faceva la bambina? (CANTARE)

Mentre la madre suonava il pianoforte, la bambina cantava.

1. Mentre la bambina cantava, che cosa faceva il padre? (ASCOLTARE con attenzione)

Mentre la bambina cantava, il padre ascoltava con attenzione.

2. Mentre la bambina cantava, che cosa faceva la nonna? (LAMENTARSI di essere sola e malata)

Mentre la bambina cantava, la nonna si lamentava di essere sola e malata.

3. Che cosa faceva il nonno mentre guidava? (PENSARE alla nonna malata)

Mentre il nonno guidava, pensava alla nonna malata.

III. EXAMPLES OF AN ACTION THAT WAS GOING ON (*IMPERFETTO*) WHEN SOMETHING ELSE HAPPENED (*PASSATO PROSSIMO*)

Follow the model.

MODEL: Mentre la famiglia conversava, che cosa è avvenuto? (Il telefono SUONARE)

Mentre la famiglia conversava, il telefono ha suonato.

1. Mentre la madre preparava la merenda (snack) per la figlia, che cosa ha fatto il postino (postman)?
(il postino SUONARE il campanello della porta)

Mentre la madre preparava la merenda per la figlia, il postino ha suonato il campanello della porta.

2. Mentre mia zia lavorava in banca, che cosa è accaduto? (un ladro RUBARE la sua macchina)

Mentre mia zia lavorava in banca, un ladro ha rubato la sua macchina.

3. Mentre il nonno parcheggiava la macchina, che cosa ha fatto? (URTARE [bump] contro un'altra macchina)

Mentre il nonno parcheggiava la macchina, ha urtato contro un'altra macchina.

IV. OTHER EXAMPLES OF THE USE OF THE *IMPERFETTO* AND THE *PASSATO PROSSIMO*

*Answer the questions using the suggested response. Change the verb tense from the imperfetto to the *PASSATO PROSSIMO*.*

MODEL: Quando eri a Napoli, frequentavi le discoteche? (ANDARE in discoteca una sola volta)

No, sono andato in discoteca una sola volta.

1. Andavi spesso a teatro? (ANDARE a teatro una sola volta)

No, sono andato a teatro una sola volta.

2. Allora, visitavi i musei? (ma una domenica VISITARE il museo di Capo di Monte)

No, ma una domenica ho visitato il museo di Capo di Monte.

3. Andavi spesso all'opera? (ma una sera ANDARE a vedere *l'Aida* al San Carlo)

*No, ma una sera sono andato a vedere *l'Aida* al San Carlo.*

4. Partecipavi alle gare sportive? (ma una volta PARTECIPARE ad una corsa automobilistica)

No, ma una volta ho partecipato ad una corsa automobilistica.

5. Ma che cosa facevi la domenica? Forse delle gite sul Vesuvio?

(ma una domenica di maggio FARE una gita sul Vesuvio)

No, ma una domenica di maggio ho fatto una gita sul Vesuvio.

Part II

V. PRONOMI PERSONALI (OGGETTO DIRETTO)

Answer the questions and REPLACE the underlined noun with a direct object pronoun.

MODEL: Chi ha preparato il pranzo? (la madre) *La madre l'ha preparato.*

1. Chi ha dipinto il quadro? (un giovane pittore) *Un giovane pittore l'ha dipinto.*

2. Chi ha scolpito le statue? (uno scultore francese) *Uno scultore francese le ha scolpite.*

3. Chi ha disegnato la piazza? (l'architetto italiano) *L'architetto italiano l'ha disegnata.*

4. Chi ha diretto questi film? (un famoso regista) *Un famoso regista li ha diretti.*

5. Chi ha scritto il romanzo? (un noto scrittore) *Un noto scrittore l'ha scritto.*

6. Chi ha curato la nonna? (un medico indiano) *Un medico indiano l'ha curata.*

VI. NON ... MAI, PIÙ, NIENTE, NESSUNO, ECC.

A. Answer the following questions in the negative using the suggested prompt.

MODEL: Sei mai andato ad una fiera? (mai)

Non sono mai andato ad una fiera.

1. Abiti ancora a Roma? (più)

Non abito più a Roma.

3. Hai visitato il Duomo e il Bargello? (né ... né)

Non ho visitato né il Duomo né il Bargello.

3. Le tue zie litigano sempre? (mai)

Le mie zie non litigano mai.

4. Quanti amici hai? (che)

Non ho che un amico.

5. Che cosa fai? (niente)

Non faccio niente.

6. Chi c'è nell'altra stanza? (nessuno)

Non c'è nessuno.

B. MODEL: Hai una sorella?

Non ho nessuna sorella.

1. Hai un cugino?

Non ho nessun cugino.

2. Hai uno zio?

Non ho nessuno zio.

3. Hai un amico?

Non ho nessun amico.

4. Hai delle amiche?

Non ho nessun'amica.

5. Hai visitato delle chiese?

Non ho visitato nessuna chiesa.

6. Avete scritto dei racconti?

Non abbiamo scritto nessun racconto.

7. Avete fatto delle fotografie?

Non abbiamo fatto nessuna fotografia.

8. Avete degli aerei?

Non abbiamo nessun aereo.

C. The story of a first date

Answer the questions; use the suggested negative in parentheses.

MODEL: La prima volta che sei uscito con una ragazza, hai tentato di baciarla? (affatto)

Non ho tentato affatto.

1. Dove l'hai accompagnata? (in nessun posto)

Non l'ho accompagnata in nessun posto.

2. Che cosa avete fatto allora? (niente)

Non abbiamo fatto niente.

3. Ma avete parlato almeno? (nemmeno)

Non abbiamo nemmeno parlato.

4. Non mi dici nulla? (a nessuno)

Non dico nulla a nessuno.

VII. AGGETTIVI POSSESSIVI

A. Give the plural of the item and add it to ALL the previously mentioned items. Follow the model.

MODEL: Ecco il mio libro.

Ecco i miei libri.

1. Ecco il tuo quaderno.

Ecco i miei libri e i tuoi quaderni.

2. Ecco il suo amico.

Ecco i miei libri, i tuoi quaderni e i suoi amici.

3. Ecco la nostra bicicletta.

Ecco i miei libri, i tuoi quaderni, i suoi amici e le nostre biciclette.

4. Ecco la vostra chiave.

Ecco i miei libri, i tuoi quaderni, i suoi amici, le nostre biciclette e le vostre chiavi.

5. Ecco la loro barca a vela.

Ecco i miei libri, i tuoi quaderni, i suoi amici, le nostre biciclette, le vostre chiavi e le loro barche a vela.

B. Descrivi la tua famiglia. Follow the model.

MODEL: Ecco i membri della mia famiglia: (Ecco... padre e ... madre, cioè... genitori)

Ecco mio padre e mia madre, cioè i miei genitori.

1. (Ecco ... fratello Enrico e ... fratello Lelio, cioè ... fratelli)

Ecco mio fratello Enrico e mio fratello Lelio, cioè i miei fratelli.

2. (Ecco ... sorella Lia e ... sorella Chiara, cioè ... sorelle)

Ecco mia sorella Lia e mia sorella Chiara, cioè le mie sorelle.

3. (Ecco... nonna e ... nonno, cioè ... nonni)

Ecco mia nonna e mio nonno, cioè i miei nonni.

4. (Ecco ... zio e... zia, cioè... zii)

Ecco mio zio e mia zia, cioè i miei zii.

5. (Ecco ... caro figlio Franco e ... cara figlia Bice, cioè ... cari figli)

Ecco il mio caro figlio Franco e la mia cara figlia Bice, cioè i miei cari figli.

VIII. PRONOMI POSSESSIVI

MODEL: Io ho la mia borsa, e tu ...

Tu hai la tua.

1. Io entro nella mia aula, e mia sorella...

Mia sorella entra nella sua.

2. Io sono seduto al mio posto, e tu ...

Tu sei seduto al tuo.

3. Io prendo la mia penna, e Ruggero ...

Ruggero prende la sua.

4. Io ho perduto i miei appunti, e voi ...

Voi avete perduto i vostri.

5. Io ho trovato i miei fogli, e gli altri studenti...

Gli altri studenti hanno trovato i loro.

IX. COMPREHENSION EXERCISES

Circle the letter that corresponds to the expression that CANNOT be used in the following situations,

1. Che cosa dici a tua nonna il venticinque dicembre?

a. Buon Natale!

b. Buona Pasqua!

c. Buone feste!

2. Che cosa dici a tuo fratello il giorno del suo matrimonio?

a. Sono contento per te!

b. Auguri!

c. Buon compleanno!

3. Che cosa dici alla vedova ai funerali del marito?

a. Le faccio le mie condoglianze.

b. Le auguro di guarire presto.

c. Dio mio, che disgrazia!

4. Che cosa dici ad un compagno di scuola che è stato eletto presidente della sua classe?

a. Mi rincresce.

b. Mi fa molto piacere.

c. Complimenti!

5. Che cosa dici ad un'amica che ha appena aperto un negozio?

a. Brava!

b. Ti auguro buona fortuna.

c. Buon anno!

6. Che cosa dici ad un amico che ha preso un brutto voto?

a. Mi fa piacere!

b. Mi dispiace!

c. Mi rincresce!

End of Chapter 4.

CAPITOLO 5

I. PIACERE

Che cosa piace alla tua famiglia?

Follow the model.

MODEL: Ad Augusto piacciono i film polizieschi? (Sì)

Sì, gli piacciono i film polizieschi.

1. Ad Edoardo piace la musica rock? (Sì)

Sì, gli piace la musica rock.

2. Alla mamma piace la musica moderna? (No)

No, non le piace la musica moderna.

3. Alla mamma piacciono i libri d'avventura? (Sì)

Sì, le piacciono i libri d'avventura.

4. Alla nonna piaceva la musica classica? (Sì)

Sì, le piaceva la musica classica.

5. A papà è sempre piaciuto discutere di politica? (Sì)

Sì, gli è sempre piaciuto discutere di politica.

II. PIACERE

Answer the questions using a form of PIACERE. Follow the model.

MODEL: Ti preparo due cotolette alla milanese? (No, grazie. Le cotolette alla milanese...)

No, grazie. Le cotolette alla milanese non mi piacciono.

1. Ti preparo una bistecca? (No, grazie. La bistecca ...)

No, grazie. La bistecca non mi piace.

2. Vuoi delle uova strapazzate (scrambled)? (Sai benissimo che le uova strapazzate non ...)

Sai benissimo che le uova strapazzate non mi piacciono.

3. Non ti piace niente? (Non è vero. Sai bene che ... molto il dolce.)

Non è vero. Sai bene che mi piace molto il dolce.

III. MANCARE

Ecco il ritratto di Laura:

MODEL: (la pazienza)

Le manca la pazienza.

1. (le buone maniere)

Le mancano le buone maniere.

2. (la volontà di superare i problemi)

Le manca la volontà di superare i problemi.

3. (la perseveranza)

Le manca la perseveranza.

4. (il senso dell'umorismo)

Le manca il senso dell'umorismo.

E quando era ragazza, che cosa le mancava?

5. (l'affetto dei genitori)

Le mancava l'affetto dei genitori.

6. (un'amica comprensiva)

Le mancava un'amica comprensiva.

7. I mezzi per studiare)

Le mancavano i mezzi per studiare.

8. (alle volte ... il pane)

Alle volte le mancava il pane.

IV. PRONOMI PERSONALI (OGGETTO INDIRETTO)

A. Answer the following questions using the suggested responses. REPLACE the underlined indirect object with a pronoun.

MODEL: Che cosa fa bene ad un bambino? (il latte)

Gli fa bene il latte.

1. Che cosa fa bene a un ragazzo? (fare uno sport)

Gli fa bene fare uno sport.

2. Che cosa fa bene alla zia che ha problemi di digestione? (una dieta di frutta e verdura)

Le fa bene una dieta di frutta e verdura.

4. Che cosa fa male ad un giocatore di calcio? (il fumo)

5. *Gli fa male il fumo.*

4. Che cosa ha fatto male a tua nonna? (bere troppo caffè)

Le ha fatto male bere troppo caffè.

B. REPLACE the underlined indirect object with its corresponding pronoun AND ANSWER the following questions using the suggested response. Follow the model.

Rosanna la pigra

MODEL: Rosanna, hai telefonato alla zia Clara? (Sì,...)

Sì, le ho telefonato.

1. Rosanna, hai telefonato al medico? (No,...)

No, non gli ho telefonato.

2. Ma perché ieri hai promesso a tuo padre e a me di chiamarlo? (È vero che... poi mi è uscito di mente. Telefono adesso.)

È vero che vi ho promesso di chiamarlo, poi mi è uscito di mente. Telefono adesso.

Più tardi...

3. Rosanna, chi ti ha risposto al telefono? (... l'infermiera)

Mi ha risposto l'infermiera.

4. Ma hai chiesto consiglio al medico? (Sì,...)

Sì, gli ho chiesto consiglio.

5. E che cosa ti ha detto? (... che devo continuare la cura)

Mi ha detto che devo continuare la cura.

6. A proposito, sai se il medico ha prescritto la stessa cura alla zia? (No, ... la stessa cura)

No, non le ha prescritto la stessa cura.

PART II

V. VERBI RIFLESSIVI (REFLEXIVE VERBS)

A. Follow the model. Add each action to ALL the previously mentioned actions.

Che cosa si fa la mattina?

MODEL: svegliarsi (io)

mi sveglio

1. alzarsi (io)

mi sveglio, mi alzo

2. levarsi il pigiama (tu)

mi sveglio, mi alzo, ti levi il pigiama

3. farsi la doccia (egli)

mi sveglio, mi alzo, ti levi il pigiama, si fa la doccia

4. lavarsi i denti (noi)

mi sveglio, mi alzo, ti levi il pigiama, si fa la doccia, ci laviamo i denti

5. pettinarsi (voi)

mi sveglio, mi alzo, ti levi il pigiama, si fa la doccia, ci laviamo i denti, vi pettinate

6. vestirsi (loro)

mi sveglio, mi alzo, ti levi il pigiama, si fa la doccia, ci laviamo i denti, vi pettinate, si vestono

7. recarsi al bar per prendere un caffè (io)

mi sveglio, mi alzo, ti levi il pigiama, si fa la doccia, ci laviamo i denti, vi pettinate, si vestono, mi reco al bar per prendere un caffè

B. MODEL: vestirsi (le mie sorelle)

Le mie sorelle si sono vestite.

1. divertirsi (noi)

Ci siamo divertiti.

2. riposarsi (Giorgio e Marino)

Giorgio e Marino si sono riposati.

3. svegliarsi (Patrizia)

Patrizia si è svegliata.

4. arrabbiarsi (voi)

Vi siete arrabbiati.

5. alzarsi (Gilda e Francesca)

Gilda e Francesca si sono alzate.

C. Reciprocal action

MODEL: Elsa e il suo fidanzato (amarsi)

Si amano.

1. (conoscersi un mese fa)

Si sono conosciuti un mese fa.

2. (vedersi molte volte)

Si sono visti molte volte.

3. (abbracciarsi una settimana fa)

Si sono abbracciati una settimana fa.

4. (baciarsi due giorni fa)

Si sono baciati due giorni fa.

5. (lasciarsi [to break up] questa mattina)

Si sono lasciati questa mattina.

VI. AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI

Answer the questions using the suggested responses.

MODEL: I tuoi compagni sono andati alla conferenza? (alcuni)

Alcuni sono andati.

1. Quanti professori erano presenti? (parecchi)

Parecchi professori erano presenti.

2. Chi ha contribuito alle spese del ricevimento (*reception*)? (Tutti)

Tutti hanno contribuito alle spese del ricevimento.

3. Chi ha preparato i panini? (Ognuno... il proprio panino)

Ognuno ha preparato il proprio panino.

4. Chi ha lavato i piatti, e chi i bicchieri? (Alcuni..., e altri...)

Alcuni hanno lavato i piatti, e altri hanno lavato i bicchieri.

5. Con chi sei ritornato a casa? (alcuni compagni di scuola)

Sono ritornato a casa con alcuni compagni di scuola.

VII. ARTICOLO PARTITIVO E AGGETTIVI INDEFINITI (SOME)

A. Answer the following questions in three ways:

a) using the partitive

b) using the indefinite adjective *alcuni*

c) using the indefinite adjective *qualche*

MODEL: Che cosa hai acquistato? (torte)

Ho acquistato delle torte.

Ho acquistato alcune torte.

Ho acquistato qualche torta.

1. Che frutta hai comprato? (pere)

Ho comprato delle pere.

Ho comprato alcune pere.

Ho comprato qualche pera.

2. Chi hai incontrato a Washington? (colleghi)

Ho incontrato dei colleghi.

Ho incontrato alcuni colleghi.

Ho incontrato qualche collega.

3. Che cosa ha Marco? (problemi)

Ha dei problemi.

Ha alcuni problemi.

Ha qualche problema.

4. Che cosa avete letto? (riviste)

Abbiamo letto delle riviste.

Abbiamo letto alcune riviste.

Abbiamo letto qualche rivista.

5. Che cosa hai fatto? (sbagli)

Ho fatto degli sbagli.

Ho fatto alcuni sbagli.

Ho fatto qualche sbaglio.

B. Follow the model.

MODEL: (la carne)

Ho comprato della carne.

1. (lo zucchero)

Ho comprato dello zucchero.

2. (il parmigiano)

Ho comprato del parmigiano.

3. (verdura)

Ho comprato della verdura.

4. (latte)

Ho comprato del latte.

VIII. DETTATO

Listen to the complete dettato. Then write each sentence as it is repeated. The complete dettato will be reread so that you can check your work.

Al bar

Vittorio: Ciao, Marco. Ti posso offrire qualcosa?

Marco: No, grazie.

Vittorio: Ma dai, prendi qualcosa. Fammi compagnia!

Vittorio (al barista): Senta, per me un cappuccino. Per il signore...

Marco: Per me un succo di frutta.

Vittorio: Prendi qualcosa da mangiare?

Marco: No, grazie. Sono a dieta e non mangio tra un pasto e l'altro.

End of Chapter 5.

CAPITOLO 6

I. PASSATO REMOTO

You will hear the infinitive of a verb and the first person singular of the passato remoto. Give the third person singular and plural in the passato remoto.

A. Regular verbs

- | | |
|---|---|
| 1. ascoltare / ascoltai
<i>ascoltò ascoltarono</i> | 5. credere / credei
<i>credé crederono</i> |
| 2. tornare / tornai
<i>tornò tornarono</i> | 6. sentire / sentii
<i>sentì sentirono</i> |
| 3. camminare / camminai
<i>camminò camminarono</i> | 7. partire / partii
<i>partì partirono</i> |
| 4. vendere / vendei
<i>vendé venderono</i> | 8. riuscire / riuscii
<i>riuscì riuscirono</i> |

B. Irregular verbs

MODEL: dire / dissi
disse dissero

- | | | |
|---|--|---|
| 1. prendere / presi
<i>prese presero</i> | 5. vincere / vinsi
<i>vinse vinsero</i> | 9. rispondere / risposi
<i>rispose risposero</i> |
| 2. vedere / vidi
<i>vide videro</i> | 6. chiudere / chiusi
<i>chiuse chiusero</i> | 10. scendere / scesi
<i>scese scesero</i> |
| 3. avere / ebbi
<i>ebbe ebbero</i> | 7. mettere / misi
<i>mise misero</i> | 11. conoscere / conobbi
<i>conobbe conobbero</i> |
| 4. essere / fui
<i>fu furono</i> | 8. decidere / decisi
<i>decise decisero</i> | 12. rimanere / rimasi
<i>rimase rimasero</i> |

C. **Attenzione!** Now regular verbs are interspersed with irregular verbs.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. dare / diedi
<i>diede diedero</i> | 5. andare / andai
<i>andò andarono</i> | 9. chiedere / chiesi
<i>chiese chiesero</i> |
| 2. portare / portai
<i>portò portarono</i> | 6. offrire / offrii
<i>offrì offrirono</i> | 10. produrre / produssi
<i>produsse produssero</i> |
| 3. finire / finii
<i>finì finirono</i> | 7. accendere / accesi
<i>accese accesero</i> | 11. salire / salii
<i>salì salirono</i> |
| 4. leggere / lessi
<i>lesse lessero</i> | 8. dire / dissi
<i>disse dissero</i> | 12. fare / feci
<i>fece fecero</i> |

II. IMPERFETTO E PASSATO REMOTO

Come si scrive una fiaba.

Personaggi (characters):

Cenerentola (Cinderella) le sorellastre (the half sisters)
Il Principe (the prince) la fata (the fairy godmother)
le damigelle (the young ladies)

A. Descrizione dei personaggi

Answer the questions using the suggested response. Change the verbs from the infinitive to the IMPERFETTO (description).

1. Com'era Cenerentola? (ESSERE giovane e bella)

Cenerentola era giovane e bella.

2. E le sorellastre? (ESSERE brutte e cattive)

Le sorellastre erano brutte e cattive.

3. E il Principe? (ESSERE forte e generoso)

Il Principe era forte e generoso.

B. La situazione

After you hear a number, there will be a pause. As you read the sentence, change the infinitive to the IMPERFETTO. The correct sentence will follow; repeat that sentence.

MODEL: C'era una volta una ragazza che CHIAMARSI Cenerentola.

C'era una volta una ragazza che si chiamava Cenerentola.

1. La ragazza VIVERE con due sorellastre molto antipatiche.

La ragazza viveva con due sorellastre molto antipatiche.

2. Le sorellastre TRATTARE Cenerentola come una serva.

Le sorellastre trattavano Cenerentola come una serva.

C. L'intreccio (the plot)

Che cosa accadde un giorno? Now change the infinitive to the PASSATO REMOTO (a single action at a specific time in the past).

1. Un giorno le sorellastre SENTIRE che al castello del giovane principe si dava un ballo.

Un giorno le sorellastre sentirono che al castello del giovane principe si dava un ballo.

2. Le sorellastre DECIDERE di andare al ballo senza Cenerentola.

Le sorellastre decisero di andare al ballo senza Cenerentola.

3. Cenerentola RESTARE a casa tutta sola.

Cenerentola restò a casa tutta sola.

4. Quella sera una fata APPARIRE a Cenerentola.

Quella sera una fata apparve a Cenerentola.

5. La fata le DARE un bel vestito, delle scarpe eleganti e una carrozza tirata da dodici cavalli.

La fata le diede un bel vestito, delle scarpe eleganti e una carrozza tirata da dodici cavalli.

6. La fata le CHIEDERE di ritornare dal ballo a mezzanotte.

La fata le chiese di ritornare dal ballo a mezzanotte.

7. Il Principe VEDERE Cenerentola e INNAMORARSI di lei.

Il Principe vide Cenerentola e s'innamorò di lei.

8. I due BALLARE tutta la notte.

I due ballarono tutta la notte.

9. Cenerentola ANDARE via a mezzanotte e nella fretta PERDERE una scarpa.

Cenerentola andò via a mezzanotte e nella fretta perse una scarpa.

10. Il Principe TROVARE la scarpa perduta da Cenerentola.

Il Principe trovò la scarpa perduta da Cenerentola.

11. Tutte le damigelle PROVARE a mettersi la scarpa.

Tutte le damigelle provarono a mettersi la scarpa.

12. Solo Cenerentola RIUSCIRE a mettersi la scarpa.

Solo Cenerentola riuscì a mettersi la scarpa.

13. Il Principe e Cenerentola SPOSARSI e VIVERE felici per molti anni.

Il Principe e Cenerentola si sposarono e vissero felici per molti anni.

Part II

III. TRAPASSATO PROSSIMO

As in the last exercise, there will be a pause after a number is said. As you read the sentence, change the infinitive to the TRAPASSATO PROSSIMO.

MODEL: Cenerentola NASCERE da genitori nobili, ma faceva la serva.

Cenerentola era nata da genitori nobili, ma faceva la serva.

1. Quando il Principe arrivò, Cenerentola FINIRE appena di lavare il pavimento della cucina.

Quando il Principe arrivò, Cenerentola aveva appena finito di lavare il pavimento della cucina.

2. Le sorellastre PROVARE già la scarpa quando il Principe vide Cenerentola.

Le sorellastre avevano già provato la scarpa quando il Principe vide Cenerentola.

3. Il Principe, che CERCARE Cenerentola dappertutto, fece provare la scarpa a Cenerentola.

Il Principe, che aveva cercato Cenerentola dappertutto, fece provare la scarpa a Cenerentola.

4. E così Cenerentola, che VIVERE come una serva, sposò il bel principe.

E così Cenerentola, che era vissuta come una serva, sposò il bel principe.

IV. CI, VI (HERE, TO HERE, THERE, TO THERE)

A. MODEL: Quando vai a Roma? (domani)

Ci vado domani.

1. Conosci questa città? (vivere)

Ci vivo.

2. Sai dov'è Via Mazzini? (abitare)

Vi abito.

3. Sei stato al mare? (Sì)

Sì, ci sono stato.

B. MODEL: Marco è ritornato in questa città? (... rimanere)

Marco è ritornato in questa città e vi rimane.

1. Parti per l'Italia? (... restare venti giorni)

Parto per l'Italia e ci resto venti giorni.

2. Se vado in città, (... rimanere domenica e lunedì)

Se vado in città, vi rimango domenica e lunedì.

3. Cenerentola andò ad abitare al castello e (... vivere tutta la vita)

Cenerentola andò ad abitare al castello e ci visse tutta la vita.

V. CI (ABOUT OR IN IT / THAT / HIM / HER / THEM)

MODEL: Pensi ai tuoi problemi? (Sì)

Sì, ci penso.

1. Credete nella democrazia? (Sì)

Sì, ci crediamo.

2. Credi nelle tue capacità di superare le difficoltà? (Sì)

Sì, ci credo.

3. Credete nelle fate? (No)

No, non ci crediamo.

4. Pensi spesso alla tua infanzia? (Sì)

Sì, ci penso spesso.

VI. NE (EXPRESSIONS OF QUANTITY)

MODEL: Vide un cesto di mele e (... prendere una)

Vide un cesto di mele e ne prese una.

1. La campagna era piena di fiori e la ragazza (... raccogliere un mazzo)

La campagna era piena di fiori e la ragazza ne raccolse un mazzo.

2. Cenerentola aveva molti gioielli e (... regalare alcuni alle sorellastre)

Cenerentola aveva molti gioielli e ne regalò alcuni alle sorellastre.

3. La fata vide dei topi e (... prendere sei in mano)

La fata vide dei topi e ne prese sei in mano.

VII. NE (ABOUT IT / HER / HIM / THEM / OF IT / HER / HIM / THEM)

MODEL: Carlo conosce uno scrittore e (parlare sempre di lui)

Carlo conosce uno scrittore e ne parla sempre.

1. Cenerentola vide la fata e (avere paura di lei)

Cenerentola vide la fata e ne ebbe paura.

2. Il Principe parlò di Cenerentola? (Sì, parlare di lei)

Sì, ne parlò.

3. Avete bisogno di un altro attore? (Sì, avere bisogno di lui)

Sì, ne abbiamo bisogno.

VIII. PRONOMI PERSONALI

A. Follow the model.

MODEL: Hai raccontato la fiaba alla bambina? (no)

No, non gliel'ho raccontata.

1. Hai spiegato il problema a Lila? (no)

No, non gliel'ho spiegato.

2. Carlo ti ha mostrato la pagella? (no)

No, non me l'ha mostrata.

3. Hai fatto delle domande al professore? (sì) *Sì, gliene ho fatte.*

Il professore vi ha chiesto la traduzione? (sì) *Sì, ce l'ha chiesta.*

B. Follow the model.

MODEL: Ho spedito le cartoline al direttore. (Quando?)

Quando gliele hai spedite?

1. Baldo ha regalato dieci orchidee a Lorella. (Perché?)

Perché gliene ha regalate dieci?

2. Il presidente promise il benessere al popolo. (Quando?)

Quando glielo promise?

3. Comunicheremo le nostre idee al presidente. (Quando?)

Quando gliele comunicherete?

4. Lo studente ha chiesto una raccomandazione al professore. (Perché?)

Perché gliel'ha chiesta?

5. La professoressa restituisce i compiti alla studentessa. (Perché?)

Perché il professore glieli restituisce?

C. Follow the model.

MODEL: Tua madre si mette il rossetto? (sì)

Sì, se lo mette.

1. Ti sei levato il pigiama? (sì)

Sì, me lo sono levato.

2. Ti sei lavata la faccia? (sì)

Sì, me la sono lavata.

3. Vi fate la barba ogni mattina? (sì)

Sì, ce la facciamo ogni mattina.

4. Tuo fratello si faceva la doccia tre volte al giorno? (sì)

Sì, se la faceva tre volte al giorno.

D. Feste natalizie

MODEL: Hai regalato la cravatta a Carlo?

Sì, gliel'ho regalata.

1. Hai spedito i regali a Leontina?

Sì, glieli ho spediti.

2. Vuoi spedirle anche il biglietto di auguri?

Sì, voglio spedirglielo.

3. Avete scritto la lettera a Babbo Natale?

Sì, gliel'abbiamo scritta.

4. Farai gli auguri di Natale e Capodanno alla tua professoressa?

Sì, glieli farò.

5. Hai spedito delle cartoline d'auguri?

Sì, ne ho spedite.

6. Mi compri quel videogioco per Natale?

Sì, te lo compro.

7. Avete portato l'albero di Natale a Gino?

Sì, gliel'abbiamo portato.

8. Aldo ha dato l'anello (ring) alla fidanzata?

Sì, gliel'ha dato.

End of Chapter 6.

CAPITOLO 7

I. FUTURO

Complete the sequence using the suggested response.

MODEL: Adesso ho una bicicletta. (GUIDARE un'automobile)

Quando sarò grande, guiderò un'automobile.

1. Adesso frequento le elementari. (FREQUENTARE l'università).

Quando sarò grande, frequenterò l'università.

2. Adesso vivo in una piccola città. (FARE il giro del mondo)

Quando sarò grande, farò il giro del mondo.

3. Adesso mi diverto a giocare. (DOVERE lavorare)

Quando sarò grande, dovrò lavorare.

4. Adesso mi piace vivere in campagna. (VIVERE in città)

Quando sarò grande, vivrò in città.

5. Adesso mi piacciono molte ragazze. (POTERE sposarne una)

Quando sarò grande, potrò sposarne una.

II. CONDIZIONALE

Answer the following questions using the suggested response.

MODEL: Che cosa vorresti fare? (VOLERE andare in vacanza)

Vorrei andare in vacanza.

1. Luigi, che cosa vorresti fare domenica? (VOLERE andare al mare)

Vorrei andare al mare.

2. Che cosa faresti tutto il giorno al mare? (NUOTARE)

Nuoterei.

3. Dai, continua! (PRENDERE la tintarella, FARE una passeggiata)

Prenderei la tintarella, farei una passeggiata.

4. Andresti solo o in compagnia? (POTERE invitare la mia ragazza)

Potrei invitare la mia ragazza.

5. Che cosa potreste fare la sera? (POTERE cenare in un piccolo ristorante)

Potremmo cenare in un piccolo ristorante.

6. E poi? (Noi POTERE andare a ballare o POTERE andare al luna park)

Potremmo andare a ballare o potremmo andare al luna park.

III. CONDIZIONALE PASSATO

Answer the following questions using the suggested response.

MODEL: Perché non hai superato l'esame? (DOVERE studiare di più)

Avrei dovuto studiare di più.

1. Come mai ti hanno rubato la macchina? (non DOVERE parcheggiare in quella strada)

Non avrei dovuto parcheggiare in quella strada.

2. Perché non sei andato alla festa? (ANDARE volentieri, ma nessuno mi ha dato un passaggio [gave a ride])

Sarei andato volentieri, ma nessuno mi ha dato un passaggio.

3. Perché non sei uscito con Carla? (USCIRE volentieri con lei, ma Carla doveva studiare)

Sarei uscito volentieri con lei, ma Carla doveva studiare.

4. Come mai siete arrivati in ritardo? (DOVERE alzarsi alle sei del mattino, ma non abbiamo sentito la sveglia)

Avremmo dovuto alzarci alle sei del mattino, ma non abbiamo sentito la sveglia.

5. Come mai tuo padre non ha venduto la casa? (POTERE venderla, ma ha preferito affittarla)

Avrebbe potuto venderla, ma ha preferito affittarla.

6. Perché tuo cugino ha lasciato la città dopo solo due settimane? (RESTARE, ma ha incontrato delle difficoltà)

Sarebbe restato, ma ha incontrato delle difficoltà.

IV. FUTURO ANTERIORE

Answer according to the model.

Perché Pietro non è più ritornato dal Canada?

MODEL: (TROVARE un buon lavoro)

Avrà trovato un buon lavoro.

1. (INSERIRSI bene)

Si sarà inserito bene.

2. (STABILIRSI a Montreal)

Si sarà stabilito a Montreal.

3. (INCONTRARE della gente interessante)

Avrà incontrato della gente interessante.

4. (FARE la conoscenza di una ragazza canadese)

Avrà fatto la conoscenza di una ragazza canadese.

5. (DECIDERE di restare in Canada)

Avrà deciso di restare in Canada.

6. (ABITUARSI ai costumi canadesi)

Si sarà abituato ai costumi canadesi.

7. (COMPRARE una casetta in Canada)

Avrà comprato una casetta in Canada.

8. (ACQUISIRE la cittadinanza canadese)

Avrà acquisito la cittadinanza canadese.

V. COMPREHENSION EXERCISES

Listen to the following monologue, which will be read twice. Then answer the questions by circling the letter corresponding to the correct answer.

Un agente di viaggio dà delle informazioni ad un gruppo di turisti: "Arriverete all'aeroporto di Roma alle otto di mattina, ora locale. Dopo il controllo dei passaporti, ritirerete i bagagli. Un treno vi porterà alla stazione

Termini, nel centro di Roma. Sarete stanchi, avrete sonno, ma non rinuncerete al piacere di fare il vostro primo giro della città."

1. Dopo il controllo dei passaporti che faranno i turisti?

a. Ritireranno i bagagli. b. Prenderanno il treno.

2. Dove li porterà il treno?

a. Li porterà fuori Roma. b. Li porterà nel centro di Roma.

3. Come saranno i turisti?

a. Saranno rilassati. b. Avranno sonno.

PART II

VI. DOVERE, POTERE, VOLERE

A. Cosa dovresti fare per essere uno studente diligente? (What should you do to be a good student?)

MODEL: (Non studio.)

Dovrei studiare.

1. (Non faccio i miei compiti.)

Dovrei fare i miei compiti.

2. (Non prendo appunti.)

Dovrei prendere degli appunti.

3. (Non faccio ricerche in biblioteca.)

Dovrei fare delle ricerche in biblioteca.

4. (Non supero gli esami con buoni voti.)

Dovrei superare gli esami con buoni voti.

B. Che cosa non avresti dovuto fare ieri? (What shouldn't you have done yesterday?)

MODEL: (Sono restato fuori tanto tempo.)

Non sarei dovuto restare fuori tanto tempo.

1. (Ho speso tanti soldi.)

Non avrei dovuto spendere tanti soldi.

2. (Ho passato la sera al bar con gli amici.)

Non avrei dovuto passare la sera al bar con gli amici.

3. (Ho bevuto e poi ho guidato la macchina.)

Non avrei dovuto bere e poi guidare la macchina.

C. C'è stato lo sciopero degli autobus ieri. Che cosa hai dovuto fare? (What did you have to do?)

MODEL: Ho preso un tassì per andare allo studio.)

Ho dovuto prendere un tassì per andare allo studio.

1. (Ho mangiato un panino in ufficio.)

Ho dovuto mangiare un panino in ufficio.

2. (Ho attraversato mezza città a piedi)

Ho dovuto attraversare mezza città a piedi.

3. (Ho rinunciato alle visite serali)

Ho dovuto rinunciare alle visite serali.

D. Che cosa non hai potuto fare ieri? (What couldn't you do yesterday?)

MODEL: Perché non sei andato alla partita di calcio? (perché non avevo la macchina)

Non sono potuto andare alla partita di calcio perché non avevo la macchina.

1. Perché non hai inviato la lettera? (perché non avevo l'indirizzo)

Non ho potuto inviare la lettera perché non avevo l'indirizzo.

2. Perché non hai guardato la tv? (perché non avevo finito i compiti)

Non ho potuto guardare la tv perché non avevo finito i compiti.

3. Perché non hai salutato tuo zio? (perché era già partito)

Non ho potuto salutare mio zio perché era già partito.

4. Perché non hai studiato la lezione? (perché ho dimenticato il libro a scuola)

Non ho potuto studiare la lezione perché ho dimenticato il libro a scuola.

5. Perché non hai parlato con l'avvocato? (perché era fuori città)

Non ho potuto parlare con l'avvocato perché era fuori città.

VII. COMPREHENSION EXERCISES

Come si scrive una lettera.

You will hear a situation described. Then you will hear three answers. Circle the letter that corresponds to the logical and correct answer.

1. Devi scrivere una lettera ad una tua professoressa. Come inizi la lettera?

a. Gentile professoressa

b. Egregio signore

c. Spettabile ditta

2. Scrivi ai tuoi zii. Come inizi la lettera?

a. Egregi signori

b. Gentili signori

c. Carissimi zii

3. Hai appena comprato una macchina fotografica che non funziona. Devi scrivere una lettera al proprietario del negozio. Come inizi la lettera?

a. Spettabile ditta

b. Cari signori

c. Caro avvocato

4. Scrivi a tua nonna. Come termini la lettera?

a. Gradisca i miei saluti

b. Ti abbraccio

c. Distinti saluti

5. Un amico ti scrive dall'Australia. Lui termina la lettera così:

a. In attesa di leggerLa presto, Le invio i più distinti saluti

b. Saluti affettuosi

c. Distinti saluti

VIII DETTATO

Listen to the complete dettato. Then write each sentence as it is repeated. The complete dettato will be reread so that you can check your work.

Useful vocabulary: l'intestazione *letter heading*

Una lettera

Scrivete la data: 15 marzo, 2003

Scrivete l'intestazione:

Signora Calbin

Pensione Venezia

Piazza San Marco 12, Venezia

Gentile Signora Calbin,

Adesso scrivete il corpo della lettera:

Ho avuto il piacere d'essere suo ospite due anni fa, in occasione di un mio lungo soggiorno in Italia per ragioni di studio. Fra qualche settimana mi sposerò, ed io e Valeria vorremmo passare cinque settimane a Venezia.

Vorrei far conoscere a Valeria la città e tutti quegli aspetti della vita veneziana che ho tanto apprezzato durante il mio soggiorno. Perciò vorrei prenotare una camera matrimoniale a partire dal quindici aprile.

Scrivete i saluti: Grazie e distinti saluti.

Scrivete la firma: Federico Mannucci

End of Chapter 7.

CAPITOLO 8

I. CONGIUNTIVO PRESENTE

Give the *FIRST* person singular of the *CONGIUNTIVO PRESENTE*. Follow the model.

MODEL: affrontare (che io)
 che io affronti

A. First conjugation

1. cambiare (che io) 3. evitare (che io)

che io cambi *che io eviti*

2. rimproverare (che io) 4. risparmiare (che io)

che io rimproveri *che io risparmi*

B. Second conjugation

5. temere (che io) 7. vendere (che io)

che io tema *che io venda*

6. dividere (che io) 8. resistere (che io)

che io divida *che io resista*

C. Third conjugation

9. finire (che io) 11. aprire (che io)

che io finisca *che io apra*

10. dimagrire (che io) 12. sentire (che io)

che io dimagrisca *che io senta*

D. Irregular forms

Keeping in mind the first person singular of the *INDICATIVO PRESENTE* may help you to remember the *FIRST* person singular of the *CONGIUNTIVO PRESENTE*. Follow the model.

MODEL: fare / faccio (che io)
 che io faccia

1. andare / vado (che io) 6. uscire / esco (che io)

che io vada *che io esca*

2. dire / dico (che io) 7. scegliere / scelgo (che io)

che io dica *che io scelga*

3. venire / vengo (che io) 8. potere / posso (che io)

che io venga *che io possa*

4. spingere / spingo (che io) 9. riuscire / riesco (che io)

che io spinga *che io riesca*

5. aggiungere / aggiungo (che io) 10. produrre / produco (che io)

che io aggiunga *che io produca*

E. Very irregular forms

- | | |
|--|---|
| 1. essere / sono (che io)
<i>che io sia</i> | 3. avere / ho (che io)
<i>che io abbia</i> |
| 2. dare / do (che io)
<i>che io dia</i> | 4. sapere / so (che io)
<i>che io sappia</i> |

II. USO DEL CONGIUNTIVO PRESENTE

A. You will hear a statement. Put the main clause *Vuoi che* in front of the statement. Change the verb in the present indicative to the **CONGIUNTIVO PRESENTE. Follow the model.**

Un incidente automobilistico

MODEL: Cinzia telefona ai tuoi genitori. (Vuoi che)

Vuoi che Cinzia telefoni ai tuoi genitori?

1. Carlo avverte la tua famiglia. (Vuoi che)
Vuoi che Carlo avverta la tua famiglia?
2. Chiamo la polizia. (Vuoi che)
Vuoi che chiami la polizia?
3. Parlo al direttore dell'ospedale. (Vuoi che)
Vuoi che parli al direttore dell'ospedale?
4. Faccio portar via l'automobile. (Vuoi che)
Vuoi che faccia portar via l'automobile?
5. Telefono alla compagnia d'assicurazioni. (Vuoi che)
Vuoi che telefoni alla compagnia d'assicurazioni?

B. Modify the following statements in accordance with the model.

MODEL: Tina ha intenzione di cercare un altro impiego. (Ho paura che)

Ho paura che Tina abbia intenzione di cercare un altro impiego.

1. Non si trova bene in quell'ufficio. (Temo che)
Temo che non si trovi bene in quell'ufficio.
2. Non guadagna molto. (Suppongo che)
Suppongo che non guadagni molto.
3. Lei lavora molte ore. (Mi sembra che)
Mi sembra che lei lavori molte ore.
4. Ha simpatia per i suoi colleghi. (Non credo che)
Non credo che abbia simpatia per i suoi colleghi.
5. Il capoufficio è un egoista. (È anche possibile che)
È anche possibile che il capoufficio sia un egoista.
6. Lei cerca un altro lavoro. (Forse è meglio che)
Forse è meglio che lei cerchi un altro lavoro.

7. Trova un impiego più soddisfacente. (Spero che)

Spero che trovi un impiego più soddisfacente.

C. MODEL: È meglio che voi... (cambiare idea)

È meglio che voi cambiate idea.

1. È meglio che voi... (prendere una decisione)

È meglio che voi prendiate una decisione.

2. È necessario che voi... (dare retta all'avvocato)

È necessario che voi diate retta all'avvocato.

3. È possibile che l'avvocato... (riuscire a risolvere il problema)

È possibile che l'avvocato riesca a risolvere il problema.

4. È probabile che l'avvocato... (suggerire come dividere l'eredità)

È probabile che l'avvocato suggerisca come dividere l'eredità.

5. Bisogna che la vedova... (rassegnarsi a dividere l'eredità)

Bisogna che la vedova si rassegni a dividere l'eredità.

6. Occorre che lei... (consegnare le chiavi dell'appartamento all'erede [heir])

Occorre che lei consegni le chiavi dell'appartamento all'erede.

D. MODEL: Dov'è Antonio? (al conservatorio)

Penso che sia al conservatorio.

1. Quale strumento suona? (il violino)

Penso che suoni il violino.

2. Isabella e Gioia hanno uno studio? (in città)

Penso che abbiano uno studio in città.

3. Che cosa dipingono? (dei paesaggi)

Penso che dipingano dei paesaggi.

4. Fanno molte mostre? (poche mostre)

Penso che facciano poche mostre.

5. Vendono molti quadri? (abbastanza quadri per tirare avanti)

Penso che vendano abbastanza quadri per tirare avanti.

Part II

III. CONGIUNTIVO PASSATO

Follow the model.

MODEL: inviare (che lui)

che lui abbia inviato

1. perdere (che io)

che io abbia perso

2. sopportare (che tu)

5. spendere (che voi)

che voi abbiate speso

6. fare (che loro)

che tu abbia sopportato che loro abbiano fatto

3. andare (che lui) 7. uscire (che lei)

che lui sia andato che lei sia uscita

4. essere prudente (che noi) 8. rimanere (che loro)

che noi siamo stati prudenti che loro siano rimasti

IV. USO DEL CONGIUNTIVO PASSATO

A. Use the suggested prompt according to the model.

MODEL: (incontrarsi all'università)

È probabile che si siano incontrati all'università.

1. (essere in buoni rapporti)

È probabile che siano stati in buoni rapporti.

2. (prendere in affitto un appartamento)

È probabile che abbiano preso in affitto un appartamento.

3. (sposarsi)

È probabile che si siano sposati.

4. (festeggiare l'anniversario del loro matrimonio)

È probabile che abbiano festeggiato l'anniversario del loro matrimonio.

B. Replace the congiuntivo presente with the CONGIUNTIVO PASSATO, following the model.

MODEL: È probabile che oggi diano un film di Fellini al cinema Manzoni.

È probabile che ieri abbiano dato un film di Fellini al cinema Manzoni.

1. È probabile che Tommaso accompagni le ragazze americane al cinema.

È probabile che Tommaso abbia accompagnato le ragazze americane al cinema.

2. È possibile che Tommaso e le ragazze ritornino tardi.

È possibile che Tommaso e le ragazze siano ritornati tardi.

3. Sono contento che Tommaso e i suoi amici escano con le ragazze.

Sono contento che Tommaso e i suoi amici siano usciti con le ragazze.

4. Sembra che le ragazze americane si divertano.

Sembra che le ragazze americane si siano divertite.

5. Mi auguro che Tommaso parli in inglese con le ragazze.

Mi auguro che Tommaso abbia parlato in inglese con le ragazze.

V. USO DEL CONGIUNTIVO

Rewrite the following sentences using the model as a guide.

Useful vocabulary: ambiente *environment*

 inquinamento *pollution*

Il problema ecologico

MODEL: Il problema ecologico è grave. (Benché..., la gente continua a ignorarlo)

Benché il problema ecologico sia grave, la gente continua a ignorarlo.

1. Molti studiosi di ecologia affermano che finiremo per distruggere l'ambiente. (Benché ..., poche persone s'interessano del problema)

Benché molti studiosi di ecologia affermino che finiremo per distruggere l'ambiente, poche persone s'interessano del problema.

2. Molti cittadini soffrono a causa dello smog e dell'inquinamento atmosferico. (Sebbene ..., la gente continua a essere indifferente)

Sebbene molti cittadini soffrano a causa dello smog e dell'inquinamento atmosferico, la gente continua a essere indifferente.

3. Gli insetticidi fanno male. (Sebbene..., sono usati indiscriminatamente)

Sebbene gli insetticidi facciano male, sono usati indiscriminatamente.

4. Tutti si comportano in modo responsabile. (Salveremo il pianeta a condizione che ...)

Salveremo il pianeta a condizione che tutti si comportino in modo responsabile.

5. Tutti si rendono conto del problema. (Bisogna educare i cittadini affinché ...)

Bisogna educare i cittadini affinché tutti si rendano conto del problema.

6. Gli uomini cercano la felicità. (Sebbene..., finiscono per procurarsi l'infelicità)

Sebbene gli uomini cerchino la felicità, finiscono per procurarsi l'infelicità.

B. Decide whether an INFINITIVE OR THE SUBJUNCTIVE is required to connect the following sentences. Use the model as a guide.

La rabbia

Useful vocabulary: aver diritto to be entitled

MODEL: Giulia è uscita sbattendo la porta. (Temo...)

Temo che Giulia sia uscita sbattendo la porta..

1. Paolo: Non mi dici dove vai. (Mi dispiace...)

Mi dispiace che tu non mi dica dove vai.

2. Giulia: Posso avere un po' di autonomia. (Mi sembra...)

Mi sembra di poter avere un po' di autonomia.

3. Paolo: Non ti nego nessun diritto. (Non mi pare...)

Non mi pare di negarti nessun diritto.

4. Giulia: Non ti fidi di me. (Sembra...)

Sembra che tu non ti fidi di me.

5. Paolo: Dici delle sciocchezze. (Mi dispiace...)

Mi dispiace che tu dica delle sciocchezze.

6. Giulia: Tu hai sempre ragione. (È regolare...)

È regolare che tu abbia sempre ragione.

7. Paolo: È ora di fare la pace. (Mi sembra...)

Mi sembra che sia ora di fare la pace.

8. Giulia: Vado a dormire! (Preferisco...)

Preferisco andare a dormire.

9. Paolo: Va bene. Ne riparlamo domani mattina. (Spero...)

Va bene. Spero che ne riparlamo domani mattina.

End of Chapter 8.

CAPITOLO 9

I. CONGIUNTIVO IMPERFETTO

"An ASS, ESS, ISS of a tense." An infinitive will be read to you. Answer with the correct person in the CONGIUNTIVO IMPERFETTO. Follow the model.

MODEL: ascoltare (io)
che io ascoltassi

A. Regular forms

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. provare (tu) | 5. vincere (loro) |
| <i>che tu provassi</i> | <i>che loro vincessero</i> |
| 2. giudicare (lui) | 6. consigliare (Maria) |
| <i>che lui giudicasse</i> | <i>che Maria consigliasse</i> |
| 3. prendere (noi) | 7. riuscire (tu) |
| <i>che noi prendessimo</i> | <i>che tu riuscissi</i> |
| 4. conoscere (voi) | 8. ubbidire (lei) |
| <i>che voi conosceste</i> | <i>che lei ubbidisse</i> |

B. Irregular forms

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. dire (io) | 4. fare (noi) |
| <i>che io dicessi</i> | <i>che noi facessimo</i> |
| 2. dare (tu) | 5. bere (voi) |
| <i>che tu dessi</i> | <i>che voi beveste</i> |
| 3. essere (lui) | 6. tradurre (loro) |
| <i>che lui fosse</i> | <i>che loro traducessero</i> |

II. USO DEL CONGIUNTIVO IMPERFETTO

Change the sentence from the present to the past. Follow the model.

MODEL: Spero che ci sia un'autofficina (garage).
Speravo che ci fosse un'autofficina.

1. Temo che il motore sia surriscaldato (overheated).
Temevo che il motore fosse surriscaldato.
2. Temo che la macchina non funzioni bene.
Temevo che la macchina non funzionasse bene.
3. Mi pare che la macchina vibri (vibrates).
Mi pareva che la macchina vibrasse.
4. Temo che la macchina esca di strada.
Temevo che la macchina uscisse di strada.
5. Ho paura che la macchina sia in cattive condizioni.
Avevo paura che la macchina fosse in cattive condizioni.

6. Dubito che il meccanico riesca a riparare la macchina prima di sera.

Dubitavo che il meccanico riuscisse a riparare la macchina prima di sera.

III. CONGIUNTIVO TRAPASSATO

Follow the pattern in the model.

MODEL: che tu (dimenticare l'offesa)

Egli credeva che tu avessi dimenticato l'offesa.

1. che tu lo (insultare)

Egli credeva che tu l'avessi insultato.

2. che tu (interrompere i rapporti amichevoli)

Egli credeva che tu avessi interrotto i rapporti amichevoli.

3. che Raffaele (sbagliare)

Egli credeva che Raffaele avesse sbagliato.

4. che loro (parlare male di lui)

Egli credeva che loro avessero parlato male di lui.

5. che noi (dimenticare le chiavi dell'appartamento di proposito [on purpose])

Egli credeva che noi avessimo dimenticato le chiavi dell'appartamento di proposito.

6. che voi (rivolgersi all'avvocato)

Egli credeva che vi foste rivolti all'avvocato.

7. che Rosa (dimenticarlo)

Egli credeva che Rosa l'avesse dimenticato.

IV. USO DEL CONGIUNTIVO TRAPASSATO

Substitute the CONGIUNTIVO TRAPASSATO for the infinitive. Follow the model.

Useful vocabulary: riparare *to fix*

il carrozziere *body shop mechanic*

il gommista *tire dealer*

MODEL: Che cosa sospettava Marcello? (che il meccanico non RIPARARE bene la macchina)

Marcello sospettava che il meccanico non avesse riparato bene la macchina.

1. Che cosa pensava il meccanico? (che Marcello FARE un cattivo affare)

Il meccanico pensava che Marcello avesse fatto un cattivo affare.

2. Che cosa aveva detto il carrozziere? (Benché egli FARE del suo meglio, la carrozzeria non sarebbe durata a lungo)

Benché egli avesse fatto del suo meglio, la carrozzeria non sarebbe durata a lungo.

3. Che cosa aveva aggiunto il gommista? (Benché egli CAMBIARE le gomme poco tempo fa, le gomme erano già consumate)

Benché egli avesse cambiato le gomme poco tempo fa, le gomme erano già consumate.

4. Che cosa temeva la moglie di Marcello? (che Marcello ANDARE ad acquistare un'altra macchina usata)

Temeva che Marcello fosse andato ad acquistare un'altra macchina usata.

5. Che cosa pensava la moglie di Marcello? (che ARRIVARE il momento di comprare una macchina nuova)
Pensava che fosse arrivato il momento di comprare una macchina nuova.

PART II

V. PRONOMI DIMOSTRATIVI: QUESTO E QUELLO

Listen to the following conversation which you will hear twice. Three questions follow. WRITE out each answer.

Helpful vocabulary: dare uno sguardo *to take a look at*
 insuperabile *unbeatable*
 consumo *gas consumption*

Nella sala di un concessionario d'automobili.

Commesso: Queste sono le utilitarie, quelle le auto di grossa cilindrata.

Marcello: Mi posso solo permettere una utilitaria, ma vorrei dare uno sguardo alle auto di lusso.

Commesso: Guardi questa: è una macchina potentissima.

Marcello: Quella è un Alfa Romeo, vero?

Commesso: No, è una Lancia. È un gioiello. Guardi la linea, il motore, l'interno. Ma se lei desidera una macchina efficiente e prestigiosa, dia uno sguardo alla Fiat 1800. La prestazione della Lancia è insuperabile, ma quella della Fiat è più che soddisfacente. E naturalmente il consumo della Fiat è molto inferiore a quello della Lancia.

Three questions and their possible answers will be read twice. WRITE out the answer that you think is the correct one.

1. Nella sala le macchine sono divise in due categorie. Quali sono?
 - a. le utilitarie e le auto di grossa cilindrata
 - b. le auto di lusso e gli autocarri
 - c. le macchine potentissime e le auto di lusso
2. Quale dei seguenti aggettivi si riferisce ad una Lancia? (efficiente, prestigiosa, soddisfacente, insuperabile)
3. Il consumo della Fiat è inferiore o superiore a quello della Lancia?

VI. PRONOMI RELATIVI

A. CHE

Combine the following sentences using CHE. Follow the model.

MODEL: Ecco una macchina di lusso. La macchina ha il volante regolabile.
Ecco una macchina di lusso che ha il volante regolabile.

1. Conosco un concessionario d'automobili. Pratica buoni prezzi.
Conosco un concessionario d'automobili che pratica buoni prezzi.
2. Questa è una macchina economica. Piacerà a mia moglie.
Questa è una macchina economica che piacerà a mia moglie.
3. La Fiat è una macchina prestigiosa. La Fiat non consuma molto.
La Fiat è una macchina prestigiosa che non consuma molto.

4. Ecco il depliant. Riporta tutte le informazioni.

Ecco il depliant che riporta tutte le informazioni.

B. CUI

Combine the following sentences using CUI preceded by the required preposition. Follow the model.

MODEL: Ecco la macchina. Ho bisogno della macchina.

Ecco la macchina di cui ho bisogno.

1. Questo è il modello. Rinaldo ha parlato di questo modello.

Questo è il modello di cui Rinaldo ha parlato.

2. Quella macchina ha il cambio automatico. Non posso fare a meno del cambio automatico.

Quella macchina ha il cambio automatico di cui non posso fare a meno.

3. È una macchina potentissima. Posso contare sulla macchina nei momenti di pericolo.

È una macchina potentissima su cui posso contare nei momenti di pericolo.

4. Consuma troppo: ecco il motivo. Non mi piace quel modello per questo motivo.

Consuma troppo: ecco il motivo per cui non mi piace quel modello.

C. QUELLO CHE

Answer the questions using the correct form of QUELLO CHE. Follow the model.

MODEL: Quale gonna indosserà la nonna per il suo compleanno? (le ha regalato la mamma)

Quella che le ha regalato la mamma.

1. Quali amiche della nonna avete invitato? (abitano nella nostra città)

Quelle che abitano nella nostra città.

2. Quali rose hanno portato? (papà ha ordinato per la nonna)

Quelle che papà ha ordinato per la nonna.

3. Quale dolce hai preparato? (piace alla nonna: il ciambellone bolognese)

Quello che piace alla nonna: il ciambellone bolognese.

4. Quali ingredienti hai usato? (avevo in casa)

Quelli che avevo in casa.

5. Con quali soldi hai pagato il regalo? (i soldi di papà)

Con quelli di papà.

D. CIÒ CHE

Answer the questions using CIÒ CHE. Follow the model.

La gioielleria svaligiata (*The jewelry store that was robbed.*)

MODEL: Che cosa sai della gioielleria svaligiata? (ho sentito)

So ciò che ho sentito.

1. Che cosa hanno rubato i ladri? (hanno potuto portar via)

Hanno rubato ciò che hanno potuto portar via.

2. Che cosa ha fatto il gioielliere? (si fa in caso di furto [theft])

Ha fatto ciò che si fa in caso di furto.

3. Che cosa fa la polizia? (può)

La polizia fa ciò che può.

4. Puoi dirmi altro? (ho letto sui giornali)

Posso dirti ciò che ho letto sui giornali.

5. Parliamo d'altro. Che cosa hai comprato per la cena? (mi hai chiesto di comprare)

Ho comprato ciò che mi hai chiesto di comprare.

VII. COMPREHENSION EXERCISES

Listen to the following conversation, which you will hear twice, between Mark and a man in the street. Then answer the questions by circling the letter that corresponds to the correct answer.

How well do you remember directions?

Mark: Scusi, signore. Dov'è Santa Croce?

Il signore: La prima strada a destra è Via del Proconsolo. La percorra fino al Museo Nazionale del Bargello. Subito dopo il Bargello, prenda Via dell'Anguillara, la seconda a sinistra. Proceda sempre dritto. Via dell'Anguillara La porterà in Piazza Santa Croce.

1. Dove vuole andare Mark?

- a. al Duomo
- b. al museo nazionale
- c. a Santa Croce

2. Che cosa deve fare prima?

- a. percorrere Via del Proconsolo
- b. andare in piazza
- c. girare all'angolo

3. Quando arriva al Bargello, che cosa deve fare?

- a. attraversare al semaforo
- b. prendere la seconda strada a sinistra
- c. procedere dritto

End of Chapter 9.

CAPITOLO 10

I. IMPERATIVO (TU E VOI)

A. Some irregular forms

Give the same command first to one student, and then to a group of students. Follow the model.

A scuola

MODEL: fare attenzione

Fa' attenzione! Fate attenzione!

1. stare zitto

Sta' zitto! State zitti!

2. fare silenzio

Fa' silenzio! Fate silenzio!

3. dare retta al professore

Da' retta al professore! Date retta al professore!

4. andare alla lavagna

Va' alla lavagna! Andate alla lavagna!

5. essere buono

Sii buono! Siate buoni!

B. Regular and irregular forms

Urge first one friend, and then three friends, to take action. Follow the model.

MODEL: dire la verità

Di' la verità!

Dite la verità!

1. affrontare la situazione

Affronta la situazione!

Affrontate la situazione!

2. prendere una decisione

Prendi una decisione!

Prendete una decisione!

3. mettere in pratica la tua / vostra decisione

Metti in pratica la tua decisione!

Mettete in pratica la vostra decisione!

4. realizzare i tuoi / vostri piani

Realizza i tuoi piani!

Realizzate i vostri piani!

5. chiedere il permesso di parlare al caporeparto (department head)

Chiedi il permesso di parlare al caporeparto!

Chiedete il permesso di parlare al caporeparto!

6. convincere il capoufficio a promuoverti/vi

Convinci il capoufficio a promuoverti!

Convincete il capoufficio a promuovervi!

7. o lasciare la ditta

O lascia la ditta!

O lasciate la ditta!

7. dare le dimissioni

Da' le dimissioni!

Date le dimissioni!

9. indirizzare la lettera di dimissioni al direttore

Indirizza la lettera di dimissioni al direttore!

Indirizzate la lettera di dimissioni al direttore!

C. Reflexive verbs

Boss your brother around! Follow the model.

MODEL: svegliarsi

Svegliati!

1. alzarsi

Alzati!

2. levarsi il pigiama

Levati il pigiama!

3. guardarsi allo specchio

Guardati allo specchio!

4. farsi la doccia

Fatti la doccia!

5. lavarsi i denti

Lavati i denti!

Ecco l'altro fratello. Boss the two of them!

6. pettinarsi

Pettinatevi!

7. vestirsi

Vestitevi!

8. farsi la barba

Fatevi la barba!

9. comportarsi bene

Comportatevi bene!

II. IMPERATIVO

L'imperativo e i pronomi

MODEL: Spiega il problema!

Spiegalo!

Spiega il problema a Virginia!

Spiegale il problema!

Spiega il problema a Virginia!

Spiegaglielo!

1. Rimprovera tuo figlio!

Rimproveralo!

2. Rinchiudete i cani!

Rinchiudeteli!

3. Da' retta a papà!

Dagli retta!

4. Lasciate i fogli sul tavolo!

Lasciateli sul tavolo!

5. Spedisci i manoscritti al direttore!

Spedisciglieli!

6. Invia la lettera a Valeria!

Inviagliela!

7. Restituite le riviste a Silvestro!

Restituiteglielle!

8. Affronta la situazione!

Affrontala!

9. Prendi una decisione!

Prendila!

10. Convincete il caporeparto!

Convincetelo!

11. Realizza i tuoi piani!

Realizzali!

12. Indirizzate la lettera al direttore!

Indirizzategliela!

PART II

III. IMPERATIVO: (LEI E LORO)

You are a teacher in Italy giving the same command first to one of your students, and then to your class. Follow the model.

MODEL: aprire il libro

Apra il libro! Aprano il libro!

A. Regular verbs

1. scrivere

Scriva! Scrivano!

2. mettere i fogli sul tavolo.

Metta i fogli sul tavolo! Mettano i fogli sul tavolo!

3. smettere di parlare

Smetta di parlare! Smettano di parlare!

B. Irregular verbs

4. essere cortese

Sia cortese! Siano cortesi!

5. avere pazienza

Abbia pazienza! Abbiamo pazienza!

6. fare come vuole

Faccia come vuole! Facciano come vogliono!

C. Reflexive verbs

7. accomodarsi

Si accomodi! Si accomodino!

8. divertirsi

Si diverta! Si divertano!

9. alzarsi

Si alzi! Si alzino!

D. Dai delle indicazioni stradali ad un signore:

1. andare dritto

Vada dritto!

2. girare a destra

Giri a destra!

3. procedere fino al bar della piazza

Proceda fino al bar della piazza!

4. prendere la seconda strada a sinistra

Prenda la seconda strada a sinistra!

E. Dai delle indicazioni stradali a due signori:

5. voltare a sinistra

Voltino a sinistra!

6. attraversare al semaforo

Attraversino al semaforo!

IV. IMPERATIVO NEGATIVO (TU)

Boss your sister (or your brother); tell her/him what NOT to do.

1. pettinarsi ad ogni minuto

Non pettinarti ad ogni minuto!

2. farsi la doccia cinque volte al giorno

Non farti la doccia cinque volte al giorno!

3. lasciare il cappotto sul letto

Non lasciare il cappotto sul letto!

4. lasciare le luci accese

Non lasciare le luci accese!

V. IMPERATIVO

Change from the tu form to the Lei form. Follow the model.

Scuola guida

MODEL: Non dimenticare di frenare al semaforo!

Non dimentichi di frenare al semaforo!

1. Non frenare così bruscamente!

Non freni così bruscamente!

2. Guida piano!

Guidi piano!

3. Non superare il limite di velocità!

Non superi il limite di velocità!

3. Non guardare indietro!

Non guardi indietro!

4. Fa' attenzione ai pedoni!

Faccia attenzione ai pedoni!

5. Fermati allo stop!

Si fermi allo stop!

6. Non fermarti in mezzo alla strada!

Non si fermi in mezzo alla strada!

7. Non parcheggiare nella zona proibita!

Non parcheggi nella zona proibita!

VI. PRONOMI TONICI

In your answer replace the noun / pronoun in parentheses with a suitable PRONOME TONICO. Follow the model.

MODEL: A chi parli? (Stefania)

Parlo a lei.

1. Per chi prepara la cena la mamma? (noi ragazze)

La mamma prepara la cena per noi.

2. Per chi ha comprato la bicicletta papà? (tu)

Papà ha comprato la bicicletta per te.

3. A chi piace la musica classica? (Aldo)

La musica classica piace a lui.

4. A chi piacciono i Beatles? (questa ragazza)

I Beatles piacciono a lei.

5. A chi piaceva Guido? (Elena)

Guido piaceva a lei.

6. A chi telefonerai? (questa studentessa)

Telefonerò a lei.

7. Su di chi conti stasera? (tu e Costanza)

Conto su di voi.

8. Di chi sei innamorata? (questo bel giovane)

Sono innamorata di lui.

9. A chi pensi? (tu)

Penso a te.

10. A chi spiegherai la situazione? (le mie colleghe)

Spiegherò la situazione a loro.

11. A chi hai indirizzato il progetto? (la direttrice)

Ho indirizzato il progetto a lei.

12. Con chi sei d'accordo? (tu)

Sono d'accordo con te.

13. Con chi hai un appuntamento giovedì prossimo? (Carlo)

Ho un appuntamento con lui.

14. Chi incontri oggi? (mia cognata)

Incontro lei.

15. Chi vedrai domani? (I miei nipoti)

Vedrò loro.

16. Chi aspetti? (la segretaria)

Aspetto lei.

End of Chapter 10.

CAPITOLO 11

I. PERIODO IPOTETICO

OVERVIEW: REALITY, PROBABILITY, CONTRARY TO FACT

Follow the model:

REAL: Se Fulvia studia, impara.

POSSIBLE: Se Fulvia studiasse, imparerebbe.

CONTRARY TO FACT: Se Fulvia avesse studiato, avrebbe imparato.

1. REAL: Se lavoro seriamente, sono apprezzato.

POSSIBLE: Se lavorassi seriamente, sarei apprezzato.

CONTRARY TO FACT: Se avessi lavorato seriamente, sarei stato apprezzato.

2. REAL: Se Anna si cura, guarisce.

POSSIBLE: Se Anna si curasse, guarirebbe.

CONTRARY TO FACT: Se Anna si fosse curata, sarebbe guarita.

II. SE (REALTÀ)

A. Put the two sentences together using SE. Follow the model.

MODEL: Parli. Ti ascolto.

Se parli, ti ascolto.

1. Fai rumore. Disturbi.

Se fai rumore, disturbi.

2. Lavoro troppo. Mi affatico.

Se lavoro troppo, mi affatico.

3. Nevica. Sarà pericoloso viaggiare.

Se nevica, sarà pericoloso viaggiare.

4. Hai studiato la lezione. Darai un buon esame.

Se hai studiato la lezione, darai un buon esame.

5. Mi sono comportato bene. Non potete rimproverarmi.

Se mi sono comportato bene, non potete rimproverarmi.

III. SE (POSSIBILITÀ)

A. Follow the model.

MODEL: Se ottenessi un prestito... (continuare a studiare)

Se ottenessi un prestito, continuerei a studiare.

1. Se io ottenessi un prestito... (fare un viaggio in Cina)

Se io ottenessi un prestito, farei un viaggio in Cina.

2. Se tu ottenessi un prestito... (potere andare in Australia)

Se tu ottenessi un prestito, potresti andare in Australia.

3. Se lei ottenesse un prestito... (regalare un quadro di Picasso a suo marito)

Se lei ottenesse un prestito, regalerebbe un quadro di Picasso a suo marito.

3. Se noi ottenessimo un prestito... (comprare degli strumenti musicali antichi)

Se noi ottenessimo un prestito, compreremmo degli strumenti musicali antichi.

4. Se loro ottenessero un prestito ... (commissionare una nuova opera)

Se loro ottenessero un prestito, commissionerebbero una nuova opera.

B. MODEL: Capiresti i problemi dei poveri... (non essere così ricco)

Capiresti i problemi dei poveri se non fossi così ricco.

1. Avresti più amici se... (essere più gentile)

Avresti più amici se fossi più gentile.

2. Non saresti depresso se... (mettersi a lavorare)

Non saresti depresso se ti mettessi a lavorare.

3. Capiresti la lezione del professore se ... (studiare di più)

Capiresti la lezione del professore se studiassi di più.

4. Rolando sarebbe meno grasso se ... (smettere di mangiare dolci)

Rolando sarebbe meno grasso se smettesse di mangiare dolci.

5. Ci divertiremmo di più se... (venire tutti i nostri compagni di scuola)

Ci divertiremmo di più se venissero tutti i nostri compagni di scuola.

C. MODEL: Sono malato. Andrei dal medico.

Se fossi malato, andrei dal medico.

1. Sono malato. Il medico mi prescriverebbe una cura.

Se fossi malato, il medico mi prescriverebbe una cura.

2. Prendo le medicine secondo le istruzioni del medico. Guarirei.

Se prendessi le medicine secondo le istruzioni del medico, guarirei.

3. Continuo ad avere gli stessi sintomi. Tornerei un'altra volta dal medico.

Se continuassi ad avere gli stessi sintomi, tornerei un'altra volta dal medico.

IV. SE: IRREALTÀ (CONTRARY TO FACT)

A. Contrary to fact in the PRESENT.

Answer according to the model.

MODEL: Se fossi milionario ... (fare il giro del mondo)

Se fossi milionario, farei il giro del mondo.

1. Se fossi il professore ... (assegnare meno compiti)

Se fossi il professore, assegnerei meno compiti.

2. Se fossi vecchio... (andare in pensione)

Se fossi vecchio, andrei in pensione.

3. Se non fossi sposato ... (emigrare in Canada)

Se non fossi sposato, emigrerei in Canada.

B. Contrary to fact in the PAST.

Answer according to the model.

MODEL: Gina: Ti avrei sposato...
(se ti CONOSCERE prima)

Ti avrei sposato, se ti avessi conosciuto prima.

1. Gina: Non avrei iniziato questa attività commerciale (se ti CONOSCERE prima)

Non avrei iniziato questa attività commerciale, se ti avessi conosciuto prima.

2. Gina: Avrei continuato gli studi (se ti INCONTRARE prima)

Avrei continuato gli studi, se ti avessi incontrato prima.

3. Franco: Sarei stato molto felice (se tu mi DIRE queste parole allora)

Sarei stato molto felice, se tu mi avessi detto queste parole allora.

C. Un incidente automobilistico

1. Avremmo evitato il traffico... (noi PARTIRE più presto)

Avremmo evitato il traffico, se fossimo partiti più presto.

2. Se avessimo preso un'altra strada... (noi non INCORRERE in un incidente)

Se avessimo preso un'altra strada, non saremmo incorsi in un incidente.

3. Se tu avessi fatto attenzione... (noi POTERE evitare l'incidente)

Se tu avessi fatto attenzione, avremmo potuto evitare l'incidente.

4. Se quel cretino non avesse perduto il controllo dell'auto... (non ESSERCI uno scontro)

Se quel cretino non avesse perduto il controllo dell'auto, non ci sarebbe stato uno scontro.

PART II

V. AVVERBI

You will hear three sentences. Circle the letter corresponding to the sentence that has NO ADVERB.

1. a. Mi piaci molto.

b. Ho capito molto.

c. Giuseppina ha comprato molto pane.

2. a. Mi sono fermato per poco tempo.

b. Conversi poco.

c. Dormite poco.

3. a. Il professore parla lentamente.

b. Mia cugina è lenta.

c. Cammino lentamente.

4. a. Abbiamo consumato troppo zucchero.

b. Abbiamo guardato troppo a lungo la televisione.

c. Per andare da Luisa, si deve camminare troppo.

5. a. Egli è troppo bravo.

b. Guidate velocemente.

c. Hai fatto la manovra troppe volte.

6. a. Non fidarti troppo di lui. b. Sei troppo arrogante. c. Non ha troppo coraggio!

7. a. Andate piano, per favore.

b. Camminate piano.

c. Il terreno è piano.

VI. COMPARATIVO DI UGUALIANZA

A. COSÌ ... COME... (AS ... AS)

Follow the model.

MODEL: (Il leone / feroce / la tigre)

Il leone è feroce come la tigre.

1. (Papà / paziente / la mamma)

Papà è paziente come la mamma.

2. (Giuditta / scatenato / suo fratello)

Giuditta è scatenata come suo fratello.

3. (Queste vecchie signore / energico / la nonna)

Queste vecchie signore sono energiche come la nonna.

B. TANTO ... QUANTO

Follow the model.

MODEL: (Niccolò / allegro / padre)

Niccolò è tanto allegro quanto suo padre.

1. (il corso di matematica / difficile / quello di fisica)

Il corso di matematica è tanto difficile quanto quello di fisica.

2. (i corsi di questa università / interessante / quelli di un'altra università)

I corsi di questa università sono tanto interessanti quanto quelli di un'altra università.

3. (gli studenti della facoltà di scienze / numeroso / quelli della facoltà di lettere)

Gli studenti della facoltà di scienze sono tanto numerosi quanto quelli della facoltà di lettere.

C. TANTO ... QUANTO

Follow the model.

MODEL: (Cinzia / bello / ingegnoso [clever])

Cinzia è tanto bella quanto ingegnosa.

1. (Mario / egoista / intelligente)

Mario è tanto egoista quanto intelligente.

2. (È un'opera d'arte / bello / perfetto)

È un'opera d'arte tanto bella quanto perfetta.

3. (l'energia nucleare / utile / pericoloso)

L'energia nucleare è tanto utile quanto pericolosa.

VII. COMPARATIVO DI MAGGIORANZA E MINORANZA

PIÙ ... DI; MENO ... DI; PIÙ ... CHE; MENO ... CHE.

A. PIÙ ... DI; MENO ... DI

Answer using the suggested response.

MODEL: Chi è più bugiardo? (Oreste / Valerio)

Oreste è più bugiardo di Valerio.

1. Chi è più bravo? (Elio / Alessio)

Elio è più bravo di Alessio.

2. Quale regione è più calda? (la Sicilia / il Piemonte)

La Sicilia è più calda del Piemonte.

3. Quale esame richiede più preparazione? (l'esame scritto / l'esame orale)

L'esame scritto richiede più preparazione dell'esame orale.

4. Quale corso presenta meno difficoltà? (il corso di storia / il corso di fisica nucleare)

Il corso di storia presenta meno difficoltà del corso di fisica nucleare.

5. Quale automobile consuma meno? (la Fiat / la Lancia) *La Fiat consuma meno della Lancia.*

B. PIÙ ... CHE; MENO... CHE

Follow the model.

MODEL: (Alfonso / intelligente / diligente)

Alfonso è più intelligente che diligente.

1. (Rosaura / amato / odiato)

Rosaura è più amata che odiata.

2. (La professoressa / più severo / cattivo)

La professoressa è più severa che cattiva.

3. (È un affare / rischioso / vantaggioso)

È un affare più rischioso che vantaggioso.

VIII. SUPERLATIVO RELATIVO (*THE BEST, THE WORST AMONG OTHERS*)

Answer using the suggested response. Follow the model.

MODEL: Chi è Mastroianni? (famoso attore italiano)

Mastroianni è il più famoso attore italiano.

1. Chi è Fellini? (famoso regista italiano)

Fellini è il più famoso regista italiano.

2. Chi è la signorina Perilli? (elegante studentessa della classe)

È la più elegante studentessa della classe.

3. Chi è il professor Arcani? (illustre professore di questa università)

È il più illustre professore di questa università.

IX. SUPERLATIVO ASSOLUTO (THE BEST, THE WORST)

Answer the following questions in two ways. Follow the model.

MODEL: L'esame orale è difficile?

L'esame orale è difficilissimo.

L'esame orale è molto difficile.

1. La prima domanda è stata facile?

La prima domanda è stata facilissima.

La prima domanda è stata molto facile.

2. Eri nervosa?

Ero nervosissima.

Ero molto nervosa.

3. Le tue risposte sono state esaurienti?

Le mie risposte sono state esaurientissime.

Le mie risposte sono state molto esaurienti.

X. COMPREHENSION EXERCISES

Each question is followed by three answers. Circle the letter that corresponds to the correct and logical answer.

1. Marco incontra Enzo, uno studente che aspetta d'essere interrogato. Enzo ha paura dell'esame e dice a Marco:

a. Ho paura di non essere pronto.

b. Mi hanno buttato fuori.

c. Che sollievo!

2. Enzo è chiamato in aula. Marco segue l'interrogazione. Enzo, dopo le prime difficoltà, risponde benissimo alle domande del professore. Marco pensa:

a. Ha dimenticato tutto.

b. Ce l'ha fatta.

c. Non ha superato l'esame.

3. Alla fine della prova orale, Enzo dice a Marco:

a. È andato benissimo: trenta e lode!

b. Sono stato bocciato.

c. Che brutto esame!

End of Chapter 11.

CAPITOLO 12

I. PREPOSIZIONI

A. Follow the model using the suggested response.

MODEL: I miei genitori mi hanno aiutato ... cercare un appartamento.

I miei genitori mi hanno aiutato a cercare un appartamento.

1. Ho fatto bene ... riprendere gli studi.

Ho fatto bene a riprendere gli studi.

2. Non mi piace la prospettiva ... fare la casalinga.

Non mi piace la prospettiva di fare la casalinga.

3. I miei amici mi hanno incoraggiato ... studiare scienze politiche.

I miei amici mi hanno incoraggiato a studiare scienze politiche.

4. Sono pronta ... fare dei sacrifici.

Sono pronta a fare dei sacrifici.

5. Se farò del mio meglio, non dubito ... poter far carriera.

Se farò del mio meglio, non dubito di poter far carriera.

B. MODEL: A che cosa devi abituarti? (il traffico)

Devo abituararmi al traffico.

1. (ascoltare il bollettino meteorologico [weather report])

Devo abituararmi ad ascoltare il bollettino meteorologico.

2. (guidare in cattive condizioni meteorologiche)

Devo abituararmi a guidare in cattive condizioni meteorologiche.

3. (non superare il limite di velocità)

Devo abituararmi a non superare il limite di velocità.

II. INFINITO

A. L'infinito con valore di sostantivo (as a noun)

MODEL: Il fumo non fa bene.

Fumare non fa bene.

1. Lo studio aiuta a prepararsi alla vita.

Studiare aiuta a prepararsi alla vita.

2. Il lavoro stanca.

Lavorare stanca.

3. La lettura è indispensabile.

Leggere è indispensabile.

4. La droga è nociva.

Drogarsi è nocivo.

5. La vita è bella.

Vivere è bello.

6. Meglio l'amore che l'odio.

Meglio amare che odiare.

B. L'infinito e i pronomi

Respond to the following statements and REPLACE the underlined nouns with pronouns. Follow the model.

MODEL: Papà, non riesco a sopportare i compagni. (Impara a ...)

Impara a sopportarli.

1. Papà, i ragazzi fanno tanto chiasso che non riesco ad ascoltare la professoressa. (Spiega ai compagni che ...)

Spiega ai compagni che non riesci ad ascoltarla!

2. Papà, non ho la pazienza. (Abituati ad ...)

Abituati ad averla!

3. Papà, per te è facile superare le difficoltà. (Bisogna perseverare per ...)

Bisogna perseverare per superarle.

III. INFINITO PASSATO

Follow the model.

MODEL: (abbiamo superato gli esami)

abbiamo deciso di fare un viaggio

Dopo aver superato gli esami, abbiamo deciso di fare un viaggio.

1. (hanno fatto le valigie)

i turisti sono andati alla stazione centrale

Dopo aver fatto le valigie, i turisti sono andati alla stazione centrale.

2. (ha comprato i biglietti)

la signora ha aspettato il treno al binario numero 7

Dopo aver comprato i biglietti, la signora ha aspettato il treno al binario numero 7.

3. (hanno viaggiato cinque ore)

gli studenti sono arrivati a Verona

Dopo aver viaggiato cinque ore, gli studenti sono arrivati a Verona.

4. (ci siamo sistemati in un albergo di terza categoria)

ci siamo avviati verso l'anfiteatro romano

Dopo esserci sistemati in un albergo di terza categoria, ci siamo avviati verso l'anfiteatro romano.

IV. USO DEL GERUNDIO PRESENTE

A. Follow the model.

MODEL: Elena studia. (ascoltare la musica)

Studia ascoltando la musica.

1. Giuseppe parla. (agitarsi)

Parla agitandosi.

2. La signora camminava. (conversare con l'amica)
Camminava conversando con l'amica.
3. Il vecchio signore sorbisce il caffè. (leggere il giornale)
Sorbisce il caffè leggendo il giornale.
4. Il barista prepara il caffè espresso. (sorridere ai clienti)
Prepara il caffè espresso sorridendo ai clienti.
5. Gli studenti guardano le ragazze. (fingere di non vederle)
Guardano le ragazze fingendo di non vederle.

B. Follow the model.

MODEL: (attraversare la piazza)
 (... incontrai il ragioniere Ferri)

Attraversando la piazza incontrai il ragioniere Ferri.

1. (salire le scale)
(... sentii la voce di mia madre)
Salendo le scale sentii la voce di mia madre.
2. (uscire di casa)
(... fui quasi investito da una motocicletta)
Uscendo di casa fui quasi investito da una motocicletta.
3. (sbagliare)
(... si impara)
Sbagliando si impara.

C. Stare + gerundio

Follow the model.

MODEL: Che fai? (FARE i compiti)
 Sto facendo i compiti.

1. Cosa fai? (IMPARARE a memoria una poesia del Foscolo)
Sto imparando a memoria una poesia del Foscolo.
2. Che cosa studi? (STUDIARE la geometria)
Sto studiando la geometria.
3. Di che cosa parlate? (PARLARE del più e del meno)
Stiamo parlando del più e del meno.
4. Che cosa dicevi a Marta? (DIRE a Marta che tu non sei una ragazza gelosa)
Stavo dicendo a Marta che tu non sei una ragazza gelosa.

PART II

V. PARTICIPIO PASSATO

Il participio passato usato come aggettivo

Follow the model.

MODEL: Gina: Ho visto Nina ieri sera. (occupare) Rosa: Non la vedo da molto tempo; sono troppo

_____.

Sono troppo occupata.

1. Rosa: Come sta? (preoccupare)

Gina: Era _____.

Era preoccupata.

2. Rosa: E Giovanni? (allarmare)

Gina: Era _____.

Era allarmato.

3. Rosa: Che aspetto aveva Nina? (tormentare)

Gina: Aveva un aspetto _____. Pare che abbia incontrato una donna che dice di essere la moglie di Giovanni.

Aveva un aspetto tormentato.

4. Rosa: Incredibile! (sconvolgere [upset])

Gina: La donna era convinta che il marito fosse morto in un incidente stradale. Poi l'ha visto insieme a Nina. La donna è rimasta _____.

La donna è rimasta sconvolta.

5. Rosa: Veramente incredibile! (vestire)

Gina: La donna va in giro _____ di nero.

La donna va in giro vestita di nero.

6. Rosa: Che cosa ha detto Giovanni? (innamorare)

Gina: Pensa che sia il caso di una donna _____ di lui.

Pensa che sia il caso di una donna innamorata di lui.

VI. PARTICIPIO PRESENTE

Il participio presente usato come aggettivo

Follow the model.

Una scoperta ... interessante

MODEL: Come hai trovato la conferenza di ieri sera? (interessare) Molto _____.

Molto interessante.

1. Chi ha parlato? (brillare)

Ha parlato uno scienziato _____.

Ha parlato uno scienziato brillante.

2. Di che cosa ha parlato? (importare)

Ha parlato di una sua scoperta _____.

Ha parlato di una sua scoperta importante.

3. Che scoperta? (correre)

Ha scoperto che l'acqua _____ fa bene alla salute.

Ha scoperto che l'acqua corrente fa bene alla salute.

4. Allora? (correre, soddisfare)

Allora basta bere acqua ____ per avere una salute ____.

Allora basta bere acqua corrente per avere una salute soddisfacente.

5. Bah! (interessare, convincere)

Il discorso è forse ____ ma non ____.

Il discorso è forse interessante ma non convincente!

6. Al contrario. (divertire)

Io lo trovo ____.

Io lo trovo divertente.

VII. COMPREHENSION EXERCISES

Circle the letter that corresponds to the correct and logical answer.

Quale espressione NON fa parte della serie?

1. a. favoloso b. finto
c. fantastico d. meraviglioso
2. a. Fai come credi. b. Fai come ritieni opportuno.
c. Che bello! d. Come preferisci.
3. a. Va bene lo stesso. b. È meraviglioso!
c. Non fa differenza. d. Non importa.
4. a. la clinica b. la medicina di stato
c. l'ospedale d. il consultorio

VIII. DETTATO

aneddoto *anecdote* ignobile *unworthy* guinzaglio *leash*
Oca *goose* trovata *expedient* inciviltà *incivility, barbarism*

Un professore antifascista

I

Gli studenti dell'Università di Napoli ancora oggi raccontano l'aneddoto riguardante un illustre professore di matematica. Si era al tempo del Fascismo, e Mussolini, nel tentativo di screditare gli inglesi, aveva dichiarato che portare il cane al guinzaglio per le vie della città era un ignobile costume anglosassone. In altre parole fu proibito passeggiare con un cane al guinzaglio. Ebbene, per diverse settimane il nostro professore si divertì a passeggiare per il centro di Napoli, portando un'oca al guinzaglio. Una bella trovata per ridicolizzare l'inciviltà fascista.

End of Chapter 12.

CAPITOLO 13

8. FARE + INFINITO

A. Answer the questions using the suggested responses and replace the underlined nouns with pronouns.

Helpful vocabulary: bucato *laundry*

La moglie ideale

MODEL: Fai i lavori di casa? (domestica)

No, li faccio fare alla domestica.

1. Fai almeno il bucato? (donna che fa le pulizie)

No, lo faccio fare alla donna che fa le pulizie.

2. Fai i letti? (la cameriera)

No, li faccio fare alla cameriera.

3. Prepari i pasti? (cuoca)

No, li faccio preparare alla cuoca

4. Lavi i piatti? (mio marito)

No, li faccio lavare a mio marito.

5. Sei fortunata. Non fai lavori odiosi.

Nient'affatto. In ditta il capoufficio... (io)

Nient'affatto. In ditta il capoufficio me li fa fare.

B. Follow the model.

Un vero amico

MODEL: Ciao, Sandro! (vedere il tuo stereo)

Mi fai vedere il tuo stereo?

1. (ascoltare i dischi che hai appena comprato)

Mi fai ascoltare i dischi che hai appena comprato?

2. (usare la tua cuffia [earphones])

Mi fai usare la tua cuffia?

3. (sedere nella tua poltrona)

Mi fai sedere nella tua poltrona?

4. (portare un portacenere)

Mi fai portare un portacenere?

II. FARSI + INFINITO

MODEL: Ti lavi i capelli? (parrucchiere)

Me li faccio lavare dal parrucchiere.

1. Ti tingi i capelli? (parrucchiere)

Me li faccio tingere dal parrucchiere.

2. Ti trucchi ogni mattina? (mamma)

Mi faccio truccare dalla mamma.

3. Ti fai la barba? (barbiere)

Me la faccio fare dal barbiere.

III. LASCIARE + INFINITO

A. Follow the model.

Lascia vivere in pace nostro figlio!

MODEL: Rientra tardi.

Lascialo rientrare tardi!

1. Esce con chi vuole.

Lascialo uscire con chi vuole!

2. Prende la macchina.

Lasciagli prendere la macchina!

3. Fa come gli pare.

Lascialo fare come gli pare!

4. Soprattutto, ... vive in pace.

Soprattutto, lascialo vivere in pace!

B. Follow the model.

MODEL: Si alzano tardi.

Lasciali alzare tardi!

1. Si vestono come vogliono.

Lasciali vestire come vogliono!

2. Si illude di essere un genio.

Lascialo illudere di essere un genio!

3. Si diverte un po'.

Lascialo divertire un po'!

IV. VERBI DI PERCEZIONE + INFINITO

Un incidente stradale

A. MODEL: Com'è avvenuto l'incidente?

La macchina procedeva a velocità moderata. (Ho visto)

Ho visto la macchina procedere a velocità moderata.

1. Il ragazzo ha attraversato la strada. (Ho visto)

Ho visto il ragazzo attraversare la strada.

2. La macchina ha frenato. (Ho sentito)

Ho sentito la macchina frenare.

3. La macchina ha investito il ragazzo. (Ho visto)

Ho visto la macchina investire il ragazzo.

B. MODEL: Il ragazzo ha gridato. (Ho sentito)

L'ho sentito gridare.

4. Alcuni signori sono scesi dalla macchina. (Ho visto)

Li ho visti scendere dalla macchina.

5. I signori sono corsi in aiuto del ragazzo. (Ho visto)

Li ho visti correre in aiuto del ragazzo.

PART II

V. CHANGE THE INFINITIVE TO THE PRESENT INDICATIVE WHERE NEEDED.

1. Emigrare essere un'esperienza dolorosa e spesso traumatica.

Emigrare è un'esperienza dolorosa e spesso traumatica.

2. Molti emigrare per motivi economici. Altri per motivi politici.

Molti emigrano per motivi economici. Altri per motivi politici.

3. Per gli adulti spesso essere troppo tardi per apprendere una lingua straniera.

Per gli adulti spesso è troppo tardi per apprendere una lingua straniera.

4. Essere impossibile trovare un lavoro dignitoso se non si parlare la lingua del paese.

È impossibile trovare un lavoro dignitoso se non si parla la lingua del paese.

5. Bisognare anche adattarsi ai costumi e agli usi del nuovo paese.

Bisogna anche adattarsi ai costumi e agli usi del nuovo paese.

6. Spesso si finire per essere isolati.

Spesso si finisce per essere isolati.

7. Molti però, dopo un lungo, difficile soggiorno, si inserire.

Molti però, dopo un lungo, difficile soggiorno, si inseriscono.

8. A volte i figli introdurre i genitori ai costumi del nuovo paese.

A volte i figli introducono i genitori ai costumi del nuovo paese.

VI. SECOLI

A. Answer according to the model.

MODEL: il ventesimo secolo,

oppure: il Novecento

1. il tredicesimo secolo,

oppure: il Duecento

2. il diciassettesimo secolo,

oppure: il Seicento

3. il quindicesimo secolo,

oppure: il Quattrocento

B. Answer according to the model.

MODEL: Michelangelo dipinse la Cappella Sistina nel sedicesimo secolo.

Michelangelo dipinse la Cappella Sistina nel Cinquecento.

1. Galileo affermò che la terra gira intorno al sole nel diciassettesimo secolo.

Galileo affermò che la terra gira intorno al sole nel Seicento.

2. Enrico Fermi si occupò di fisica nucleare nel Novecento.

Enrico Fermi si occupò di fisica nucleare nel ventesimo secolo.

3. Dante scrisse la *Divina Commedia* nel quattordicesimo secolo.

Dante scrisse la Divina Commedia nel Trecento.

4. Giacomo Leopardi è un poeta dell'Ottocento.

Giacomo Leopardi è un poeta del diciannovesimo secolo.

5. Cristoforo Colombo scoprì l'America alla fine del quindicesimo secolo.

Cristoforo Colombo scoprì l'America alla fine del Quattrocento.

VII. PREPOSIZIONI

Answer the following questions using the suggested responses. Follow the model and add the correct prepositions.

Antonio

MODEL: Antonio è un ragazzo cordiale.

È gentile? (È gentile ... tutti)

È gentile con tutti.

1. Supera l'esame con un buon voto.

Che cosa fa Antonio? (saltare ... gioia)

Salta dalla gioia.

2. Un amico si sposa.

Che cosa fa Antonio? (piangere ... gioia)

Piange di gioia.

3. Qualcuno ha vinto un premio.

Che cosa fa Antonio? (È il primo a congratularsi ... lui)

È il primo a congratularsi con lui.

4. Dà delle brutte notizie?

(Si guarda bene ... dare brutte notizie)

Si guarda bene dal dare brutte notizie.

5. Puoi parlargli dei tuoi problemi?

(S'interessa ... i problemi di tutti)

S'interessa ai problemi di tutti.

6. Che cosa trovi di straordinario in lui?

(L'entusiasmo ... qualsiasi cosa che fa)

L'entusiasmo per qualsiasi cosa che fa.

VIII. COMPREHENSION EXERCISES

Circle the letter corresponding to the correct and logical answer.

1. Incontri un compagno di scuola. Che cosa gli dici?
 - a. Salutami tutti a casa.
 - b. Ciao.
 - c. Fammi sapere com'è andata.
2. Uno studente saluta il professore. Che cosa gli dice?
 - a. Come stai?
 - b. Che piacere rivederti!
 - c. Buon giorno.
3. Hai parlato a lungo ad un'amica. È tardi e devi andar via. Che cosa dici alla tua amica?
 - a. A presto. Ciao!
 - b. Cosa mi racconti?
 - c. Si tira avanti.
4. Non ti senti tanto bene. Un compagno ti chiede come stai. Che cosa rispondi?
 - a. Che sorpresa!
 - b. Fatti sentire.
 - c. Così, così.

IX. DETTATO

arguto *sharp, witty* in sede d'esami *during exams*

paglia *hay* bidello *janitor*

asino *ass, donkey*

Un professore antifascista

II

Il professore non era meno arguto in sede d'esami. Le storie in proposito sono infinite. Eccone una: uno studente non risponde alle domande. Allora il professore, perduta la pazienza, grida al bidello: "Antonio, porta un po' di paglia per quest'asino."

E lo studente, con prontezza di spirito: "Per me un caffè."

Il professore, non meno pronto: "Bravo, promosso."

End of Chapter 13.

CAPITOLO 14

I. FORMA ATTIVA E FORMA PASSIVA

A. Change the sentences from the active voice to the PASSIVE VOICE. The underlined object becomes the subject of the new sentence. Follow the model.

MODEL: Il professore loda lo studente.
Lo studente è lodato dal professore.

1. Il marito rispetta la moglie.
La moglie è rispettata dal marito.
2. Botticelli dipinse "La primavera" nel Quattrocento.
"La primavera" fu dipinta da Botticelli nel Quattrocento.
3. Giulio Cesare conquistò la Gallia.
La Gallia fu conquistata da Giulio Cesare.
4. La polizia ha arrestato il ladro.
Il ladro è stato arrestato dalla polizia.
5. L'automobile ha investito la ragazzina.
La ragazzina è stata investita dall'automobile.

B. Now change the sentences from the passive voice to the ACTIVE VOICE.

MODEL: Questa casa è stata costruita da mio cugino.
Mio cugino ha costruito questa casa.

1. Questo letto matrimoniale è stato fatto da mio nonno.
Mio nonno ha fatto questo letto matrimoniale.
2. La nonna fu divorata dal lupo.
Il lupo divorò la nonna.
3. Le rovine furono scoperte da un archeologo inglese.
Un archeologo inglese scoprì le rovine.

C. Change the sentences in the active voice to the passive voice, and vice versa.

1. Oggi giorno molte donne chiedono la parità dei diritti.
Oggi giorno la parità dei diritti è chiesta da molte donne.
2. Infatti, molti uomini trattano da pari le donne.
Infatti, le donne sono trattate da pari da molti uomini.
3. L'intraprendenza (initiative) economica e politica delle donne è apprezzata dagli uomini.
Gli uomini apprezzano l'intraprendenza economica e politica delle donne.
4. La supremazia maschile non è più temuta dalle donne.
Le donne non temono più la supremazia maschile.

D. Change the sentences in the active voice to the passive voice, and vice versa.

MODEL: Chi ha vinto il concorso per il miglior romanzo?

Da chi è stato vinto il concorso per il miglior romanzo?

1. I componenti della giuria hanno espresso diversi giudizi.

Diversi giudizi sono stati espressi dai componenti della giuria.

2. La decisione finale della giuria è stata applaudita dal pubblico.

Il pubblico ha applaudito la decisione finale della giuria.

3. I giornalisti hanno intervistato il vincitore.

Il vincitore è stato intervistato dai giornalisti.

4. La giuria ha assegnato il premio per la prima opera ad una scrittrice siciliana.

Il premio per la prima opera è stato assegnato ad una scrittrice siciliana.

II. SI IMPERSONALE

A. Add each new item to ALL the previously mentioned items.

Avvisi

MODEL: (parlare inglese)

Si parla inglese.

1. (lavorare a mano)

Si parla inglese, si lavora a mano.

2. (accettare la carta di credito)

Si parla inglese, si lavora a mano, si accetta la carta di credito.

3. (chiudere alle tredici)

Si parla inglese, si lavora a mano, si accetta la carta di credito, si chiude alle tredici.

4. (vendere biglietti [tickets] della lotteria di Merano)

Si parla inglese, si lavora a mano, si accetta la carta di credito, si chiude alle tredici, si vendono biglietti della lotteria di Merano.

5. (mangiare bene)

Si parla inglese, si lavora a mano, si accetta la carta di credito, si chiude alle tredici, si vendono biglietti della lotteria di Merano, si mangia bene.

6. (servire il pranzo dalle cinque alle sei)

Si parla inglese, si lavora a mano, si accetta la carta di credito, si chiude alle tredici, si vendono biglietti della lotteria di Merano, si mangia bene, si serve il pranzo dalle cinque alle sei.

B. Follow the model.

La vita

MODEL: (nascere in ospedale)

Si nasce in ospedale.

1. (uscire dall'ospedale)

Si esce dall'ospedale.

2. (andare a casa)

Si va a casa.

3. (giocare)

Si gioca.

4. (frequentare la scuola)

Si frequenta la scuola.

5. (innamorarsi)

Ci s'innamora.

6. (sposarsi)

Ci si sposa.

7. (lavorare)

Si lavora.

8. (diventare genitori)

Si diventa genitori.

9. (invecchiare)

Si invecchia.

10. (morire)

Si muore.

11. (sapere come nascere, non come morire)

Si sa come si nasce, non come si muore.

C. Al concerto

1. (comprare i biglietti)

Si comprano i biglietti.

2. (sedersi in platea [floor section of a theater])

Ci si siede in platea.

3. (aspettare l'inizio del concerto)

Si aspetta l'inizio del concerto.

4. (spegnere le luci)

Si spengono le luci.

5. (alzare il sipario)

Si alza il sipario.

6. (ascoltare in silenzio)

Si ascolta in silenzio.

PART II

III. DISCORSO INDIRETTO

A. Change the following statements from DISCORSO DIRETTO to DISCORSO INDIRETTO. Follow the model.

MODEL: Giorgio dice: "Sono stato promosso con buoni voti."

Giorgio dice che è stato promosso con buoni voti.

1. Alessio dice: "Sono stato rimandato a settembre."

Alessio dice che è stato rimandato a settembre.

2. Elisabetta dice: "Mi dispiace che tu sia stato rimandato."

Elisabetta dice che le dispiace che Alessio sia stato rimandato.

3. Giorgio dice: "Ti aiuterò a preparare l'esame di riparazione."

Giorgio dice che aiuterà Alessio a preparare l'esame di riparazione.

4. Alessio dice: "La povera Marta è stata bocciata."

Alessio dice che la povera Marta è stata bocciata.

B. Change the following commands to DISCORSO INDIRETTO. Follow the model.

MODEL: Carlo dice a Piero: "Dammi l'indirizzo di Susanna!"

Carlo dice a Piero di dargli l'indirizzo di Susanna.

1. Lidia dice a Piero: "Dammi gli appunti di storia!"

Lidia dice a Piero di darle gli appunti di storia.

2. Cristina dice a Piero: "Fammi provare la tua nuova cuffia!"

Cristina dice a Piero di farle provare la sua nuova cuffia.

3. Leo ha detto agli amici: "Parlatemi del film che avete visto!"

Leo ha detto agli amici di parlargli del film che avevano visto.

4. Vincenzo ha detto ad Andrea: "Prestami i tuoi dischi!"

Vincenzo ha detto ad Andrea di prestargli i suoi dischi.

IV. DETTATO

Dialogo

Virginia: Che noia questa commedia!

Elena: Proprio uno strazio. Mi aspettavo qualcosa di diverso.

Dario: Non è poi così brutta. E gli attori sono stati bravissimi.

Virginia: Senti, non fare il critico teatrale.

Stefano: Che noia! Che seccatura! Ogni volta che si va a teatro fate gli stessi discorsi.

End of Chapter 14.